

EL DOLAR A 2500



LUCHE Y VUELVE

Página/2

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 7 de febrero de 1990

Año 3 - Nº 826 - Precio de este ejemplar: ₳ 600 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 500

Sin definiciones sobre la suma fija, el Gobierno y la CGT sentaron las bases para un pacto social

Página/3

20 Basura, *por Susana Viau*

DEUDOS

Quizás haya leído el texto en su chalet de Pinamar. Quizás el pequeño aviso de la página de fúnebres del matutino *Clarín* le haya atragantado el desayuno. "John Spring —dice el texto publicado en la página 44 de ayer— falleció el 6-2-89. Sus amigos Gilbert Mountain, Sebastián Claudio, Charly Vega, Marcel Eredián, Rafael Tuta y Jorgelina David recuerdan a su amigo en el aniversario de su desaparición." A la media mañana, mientras en el silencio húmedo de Pinamar, Juan Vital Sourrouille releía el aviso, el texto circulaba en fotocopias en distintas oficinas de la City, con la velocidad de un chiste nuevo. Cualquier operador podía descifrar con rapidez los nombres de los "deudos" Gilberto Montagna, Claudio Sebastiani, Carlos de la Vega, Marcelo Heredia, Rafael *Tuta* Kohanoff y Jorge David. Esto es la Unión Industrial, la Cámara Argentina de Comercio, la CGE y la CGI. Y un grupo de bromistas, claro, con cierto rencor y alguna memoria.

5 El "apriete" autoritario, *por Mempo Giardinelli*







Se negociará entre propietario e inquilino; lo pagará el inquilino

IVA A LOS ALQUILERES

Página/4

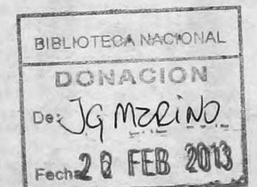
JUSTICIALISMO
Disidentes sin tribunal de disciplina

Página/6

GOBIERNO Y REPRESENTANTES

UN PACTO

En una jornada en que el dólar alcanzó una cotización de 2500 australes,el gabinete nacional y los representantes de los dos consejos directivos de la CGT sentaron las bases para "un nuevo consenso económico y social" y crearon tres consejos asesores para la puesta en marcha del pacto social. En la reunión,que se extendió durante cuatro horas, no se analizó el incremento salarial para el sector público y privado, pues "las paritarias siguen vigentes para acordar los salarios", se dijo.



"Hemos dado el primer paso hacia la concreción de un pacto social." En la medianoche de ayer, cansado y a la vez satisfecho, el titular de Economía, Erman González, se presentó ante las cámaras de televisión flanqueado por Saúl Ubaldini y Guerino Andreoni para resumir en esas pocas palabras la inédita reunión ministerial con asistencia de los dos sectores en que se divide el sindicalismo peronista. "Bases para un nuevo consenso económico y social", es el pomposo título del documento que suscribieron funcionarios y gremialistas, coincidiendo en una serie de objetivos tan obvios como ambiciosos: unidad nacional, freno a la hiperinflación, desarticulación del sistema de privilegios económicos y sociales, superación de la debilidad del Estado y defensa del poder adquisitivo de los salarios. El acuerdo asegura la participación sindical a través de 3 consejos nacionales, operativos y asesores. Y como para que la coyuntura no opaque esta iniciativa del Poder Ejecutivo, el propio Menem utilizó el tramo inicial del cónclave para ratificar la "vigencia y libertad" de los mecanismos de discusión salarial. En buen romance, un guiño para que sean las paritarias el marco de definición para compensar salarialmente el alza de precios y tarifas. De suma fija, nadie habló.

Para los sindicalistas fue evidente que el Gobierno pretendió eliminar los obstáculos que pudieran dificultar este paso firme hacia la concertación social. Y el modo del reajuste de los sueldos era una de esas piedras en el camino. Hasta ayer a la tarde, voceros oficiosos del Gobierno insistian en que estaba prácticamente definida una recomposición de 40 mil australes en concepto de suma fija no remunerativa. Pero dos reuniones sucesivas en el despacho de Erman González (con Saúl Ubaldini, primero y con Guerino Andreoni, después), condenaron esa idea a un cajón oficial. Los privados discutirán en paritarias y los estatales en las comisiones participativas salariales. El metalúrgico Lorenzo Miguel se encargó de despejar cualquier duda. "El 16 (de este mes) nos sentamos a discutir con los señores empresarios", aseguró.

Salvado el problema salarial, el Gobierno y sindicalistas se dedicaron de lleno a la discusión del documento finalmente aprobado. Guerino Andreoni (mercantil), José Pedraza (ferroviario), Andrés Rodríguez (estatal), Lesio Romero (carne), Carlos West Ocampo (Sanidad) y José Rodríguez (mecánicos) ocuparon la derecha de la mesa en la Sala de Situación de la Casa de Gobierno. Saúl Ubaldini (cerveceros), Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Lorenzo Miguel (metalúrgicos), Juan Zanola (bancarios), Víctor De Gennaro (estatales) y Diego Ibañez (petroleros) se ubicaron en el ala izquierda. En el centro, el presidente Menem flanqueado por los ministros de Economía, Erman González y de Trabajo, Jorge Triaca. Del resto del gabinete, solo se ausentó el canciller Domingo Cavallo, actualmente en gira por Europa. Pero hubo más participantes el intendente metropolitano, Carlos Grosso, el titular de la Cámara baja, Alberto Pierri, el presidente del bloque de senadores justicialistas, Eduardo Menem y Oraldo Britos, una de las voces más escuchadas en la bancada peronista del Senado, si de temas laborales se trata.

Sus firmas refrendaron la declaración final de seis carillas y media. El texto recuerda que al momento de la asunción del actual Gobierno, existía "una situación económica dominada por el estancamiento y la hiperinflación" con "condiciones sociales en las que la desesperanza de los sectores más postergados hacia posible la acción de grupos autoritarios decididos a sustituir el orden constitucional por la acción directa de la fuerza". Luego de proclamar la necesidad de atender a esos sectores y desarrollar una "política estructural antiinflacionaria", con crecimiento de inversión, eficacia, empleo, competitividad y exportaciones propone la "participación operativa" de todo el cuerpo social a través de sus organizaciones. Con esa "participación operativa" —presupone el Ejecutivo— se superará "la actual etapa de crisis" y se podrá desarrollar el que denomina "Nuevo Consenso Económico y Social".

Ayer, el sindicalismo adhirió a la idea y se comprometió a integrar los tres consejos propuestos por el Gobierno. A saber:

1) *Consejo Asesor para la transformación nacional:* actuará en directa relación con las carteras de Trabajo, Economía, Obras y Servicios Públicos, Defensa y Planificación. Su misión es —esencialmente— aportar al crecimiento del PBI, la creación de nuevos puestos de trabajo y la distribución equitativa de la riqueza. El instrumento privilegiado es la concertación sectorial, al modo de la iniciada una semana atrás (y el documento lo rescata especialmente) por el sector automotriz. En palabras de Erman González, este Consejo asesorará en "la transformación nacional tanto del sector público, como del privado".

2) *Consejo para la defensa de la competencia y la protección al consumidor:* tenderá a garantizar la total transparencia en el funcionamiento de los mercados y "eliminar las distorsiones que generan las prácticas monopólicas u oligopólicas". También está entre sus fines la promoción de "nuevas formas de comercialización" que permiten el acceso de los productos básicos de la canasta familiar "a su valor real".

3) *Consejo para el mejoramiento del gasto público social:* que en directa coordinación con los ministerios de Salud y Acción Social y de Educación controlará que los recursos empleados para esas áreas se realicen en base a criterios realmente "prioritarios".

Como un ítem más, el documento consigna el apoyo gremial a la reconversión del Estado nacional y como contrapartida, el Gobierno asegura

El dólar festejó el aniversario

Como parte de los recordatorios que se realizaron ayer en la City porteña por el primer aniversario de la muerte del Plan Primavera (6 de febrero de 1989), el precio del dólar subió 17,5 por ciento, lo que significó el alza más grande en lo que va del año. El billete verde terminó negociándose a 2500 australes luego de una apertura a 2250. Para no quedar marginado del acontecimiento cambiario, el negocio de la tasa interbancaria (call money) estuvo al rojo vivo. Las entidades llegaron a pagar 80 por ciento mensual por préstamos por un día y 75 por ciento mensual a un plazo a siete días. Los ahorristas en caja de ahorro no participaron de la efervescencia del mercado y sólo consiguieron tasas entre el 15 y el 24 por ciento mensual dependiendo del banco. Mientras que los Bónex '89 experimentaron ayer una nueva caída en su paridad en dólares y las acciones subieron casi 6 por ciento.

"Se tiene que acomodar"; "está buscando su equilibrio"; "tiene que recuperar la pérdida de enero", fueron las explicaciones, que no dicen nada, que los operadores del microcentro encontraron ayer para justificar la escalada del dólar. Con el valor de la divisa a 2500 australes, el dólar subió 34 por ciento en los cuatro días hábiles de este mes. Y si se toma como base la cotización del 4 de enero (primera jornada cambiaria luego de la reforma financiera), el precio del dólar subió 92 por ciento (de 1300 a 2500 australes).

Justo hace un año el equipo económico de Juan Sourrouille anunció la suspensión de la venta de dólares por licitación a través del Banco Central y el precio de la divisa saltó casi un 40 por ciento en la apertura de los negocios. Como la mayoría de los bancos y empresas que transitan la City tenían casi todos sus excedentes financieros colocados en depósitos en australes, la suba del billete verde se tradujo en fuertes pérdidas especulativas.

"Feliz cumpleaños", fue la primera afirmación que realizó un mesadinerista cuando este diario lo consultó por la escalada del billete en la jornada de ayer. Luego enumeró los desequilibrios que presenta el plan económico que "disparan el dólar". Comenzó diciendo que "las negociaciones con el Fondo Monetario y el Banco Mundial están trabadas; las reservas internacionales no superan los 1000 millones, y el 15 de febrero tienen que pagar 376 millones de dólares por los Bónex '82". Y terminó pronosticando que con una inflación de "casi 80 por ciento para enero y más del 40 para febrero, el dólar estará movidito en los próximos días".

Pero el panorama cambiario se oscurece aun más debido a que las exportadoras de cereales "desaparecieron del mercado", como graficó un operador de comercio exterior del microcentro. Con la generalización del IVA a los productores agropecuarios las exportadoras de granos tienen que pagar el gravamen a los dueños de los cereales pero en el otro lado de la comercialización no cobran el IVA. Entonces, tienen que asumir el costo del impuesto que actuaría como una rentención implícita del 13 por ciento (alícuota del IVA). Por ese motivo en el equipo económico se está estudiando algún mecanismo para reintegrar la suma del gravamen, sistema que existe para los exportadores industriales.

Para la apertura de los negocios con el dólar para el día de hoy los operadores estimaban un valor de 2560 australes. En cuanto al mercado para los depósitos en australes,los bancos oficiales pagaron hasta 24 por ciento mensual en las cajas de ahorro. Los bancos privados ofrecieron una tasa menor y el Galicia y el Río ubicaron el rendimiento mensual en el 18 por ciento. En el recinto bursátil, las acciones recuperaron un poco el terreno perdido y ayer subieron casi el 6 por ciento comercializándose 3394 millones de australes.

BONEX

Los famosos Bónex '89 que entregó el Gobierno por los depósitos a plazo fijo superiores al millón de australes,continuaron ayer su caída en picada libre. En la Bolsa de Comercio, la paridad de los bonos bajó un 8,33 por ciento, cotizándose la lámina de 100 dólares a 27,5. Cuando comenzó a cotizar el Bónex '89 lo hizo a 41 dólares y en dos semanas se desbarrancó un 33 por ciento. La pérdida para los ahorristas es tremenda. Para tranquilizar a los poseedores de los bonos el Gobierno facultó al Banco Central a pagar mensualmente la renta correspondiente al primer semestre. Si bien esa medida actuaría como una señal del equipo económico hacia el mercado sobre el que se pagarán los bonos, resultará un poco complicado abonar a los pequeños ahorristas. La tasa semestral en dólares es de un poco más del 4 por ciento,lo que significa que la tasa mensual es apenas superior al 0,5 por ciento. Un ahorrista con 1000 Bónex tendría que pasar por el banco para retirar cada mes 5 billetes de un dólar.

TARIFAS

Nuevamente volvió a suspenderse el anuncio de los incrementos de las tarifas de luz, teléfonos y obras sanitarias. Estas subas están siendo analizadas desde el miércoles pasado, cuando el ministro de Economía, Antonio Erman González, dio a conocer la primera tanda de aumentos para los servicios públicos. De estos estudios técnicos trascendieron cifras que van desde el 100 por ciento para ENTel al 95 por ciento para las tarifas eléctricas. Primero, se iban a dar a conocer el viernes último, luego el lunes, y según indicaban en la oficina de prensa del Ministerio de Obras Públicas, "posiblemente" ayer. El suspenso continúa.

Tres a callarse

Locutores, periodistas y operadores de televisión de todo el país comenzaron hoy un paro por veinticuatro horas en demanda de mejoras salariales. Definido "por ahora, como una medida de presión", los trabajadores de la pantalla deberán esperar hasta mañana una respuesta del sector empresario que mejore la oferta inicial de un 38 por ciento de incremento salarial para el mes de enero. Durante la fecha, los canales serán operados por personal jerárquico.

El segundo de Gambarotta

Luego de varios meses de permanecer vacante, el cargo de subsecretario de Coordinación Económica del Ministerio de Economía quedó cubierto ayer con la asunción formal del economista del justicialismo porteño Ignacio Chojo Ortiz. Hasta la renuncia de Rodolfo Rossi, Chojo Ortiz se había desempeñado como director del Banco Central, sitio al que accedió luego de haber pasado fugazmente como asesor por la misma estructura que ahora ocupa, cuando capitaneaban el área Orlando Ferreres y Pedro Sebess.

Todos contra Luis Saadi

El titular del PJ, Antonio Cafiero, aseguró que el presidente Carlos Menem está "sumamente molesto, sumamente sensibilizado, por lo que entendía falsas acusaciones lanzadas por el diputado Luis Saadi". Este acusó a distintos funcionarios nacionales, entre ellos a Eduardo Bauzá, al diputado José Luis Manzano y al propio presidente Menem, por corrupción. Cafiero opinó que esas declaraciones "son sumamente graves y alarmistas", a la vez que el diputado Manzano también salió al cruce de las declaraciones del diputado catamarqueño y anticipó, en un documento, que iniciará acciones legales contra Saadi.



SINDICALES SENTARON LAS BASES DE UN PACTO SOCIAL

DE CABALLEROS

su participación en la Reforma del Estado mediante la ampliación del Consejo Consultivo que funciona en dependencias del MOSP. Ahora habrá un representante sindical por cada empresa pública.

En total, fueron más de cuatro horas de deliberación. Menem sólo participó en la primera media hora ya que a las 22 tenía una cita impostergable, Bernardo Neustadt lo aguardaba para iniciar otra emisión del programa televisivo Tiempo Nuevo. "Yo ya dejé mi criterio en la reunión", gritó el mandatario a los periodistas en la explanada que da sobre la avenida Rivadavia.

Acuerdo a medias

Tres días de interminables reuniones parciales, plenarias y más de un conciliábulo de pasillo en el Ministerio de Trabajo no fueron suficientes para que todos los gremios que representan a los profesores secundarios y terciarios acepten la oferta salarial del Gobierno. Mientras los representantes de CTERA dieron anoche el visto bueno a la nueva propuesta que fija un sueldo básico bonificable para enero de 70 mil australes, 23 mil de suma bonificable cada treinta horas cátedra y 87 mil de suma fija cada veinticinco horas cátedra, lo cual suma un inicial remunerativo de 180 mil australes; la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) que lidera Luis Solimano recibió el ofrecimiento, firmó el acta, pero detalló las razones por las cuales no la aceptaba. Las negociaciones en cambio fueron más sencillas con los no docentes de las universidades nacionales, quienes obtuvieron un básico de 180 mil australes y 50 mil de adicionales, completando un inicial de 230 mil australes. Hoy será el turno de la CONADU.

Cuatro horas de antesala preludiaron el tercer encuentro de los funcionarios de Trabajo, Economía y Educación con los gremialistas. Enrique Bulit Goñi, secretario de Coordinación de la cartera educativa, ya había anticipado que la masa de dinero disponible no podría ser incrementada: "El limón ya está exprimido" graficó. El mayor impedimento para llegar a sellar el acuerdo seguía siendo la negativa de la FETEN, que reclamaba 200 mil de básico bonificables. Finalmente estamparon su firma exigiendo que en la próxima reunión del 19 de febrero Educación discuta la incorporación de todos los montos fijos al básico y la actualización correspondiente.

Más allá de las diferencias irreconciliables entre FETEN y CTERA todos coinciden en que la apuesta fuerte será a fines de este mes ya sobre el inicio de las clases.

Por su parte, la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FATUN) acordó una escala que varía entre 230 mil de inicial para la categoría 1 y 660 mil para la última del escalafón —400 mil de básico y el resto en adicionales—

Rafael Calviño



El presidente Menem, flanqueado por su hermano Eduardo y el ministro Triaca, Ubaldini, Andreoni y el titular de Hacienda, Erman González.

INFLACION

La temperatura de enero fue de 79%

El secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, dará a conocer hoy en forma oficial el índice de precios al consumidor de enero, que se ubicó en el 79 por ciento, convirtiéndose de esa forma en uno de los tres más altos registros de los que se tenga memoria en la historia económica nacional. Ese porcentaje fue anticipado ayer a los miembros de la flamante Comisión de Seguimiento que se ocupa de controlar el proceso de elaboración estadística oficial, luego de que el índice del 40,1 por ciento de diciembre pasado resultó poco confiable para el conjunto de la sociedad.

"En realidad el índice afecta de una manera u otra a todo el mundo. Pero como no podemos convocar a todo el mundo, apelamos a lo que consideramos más representativo de cada sector", explicó Ikonicoff en la víspera para referirse a la comisión que integran representantes de las dos fracciones de la CGT, la Liga de Amas de Casa, la Asociación de Defensa del Consumidor, entidades empresarias del comercio y funcionarios del Gobierno.

El primer día de reunión sirvió para que los participantes se enteraran de cuál es el método aplicado para la confección del índice y de paso recibir un anticipo extraoficial del IPC. "Será del 79 por ciento", reveló a **Página/12** uno de los asistentes. También pudo saberse que todavía no se concluyó con el índice mayorista, situación que obligó a postergar hasta hoy la difusión del informe que habitualmente se hace en el cuarto día hábil de cada mes.

El propio Ikonicoff había anticipado hace apenas unos días que el índice minorista rondaría el 80 por ciento, con tan mala suerte que dejó desairado al ministro de Economía, Erman González, que había dicho uno poco antes que la inflación de enero sería del 70 por ciento.

Más allá de que nuevamente la inflación está escapándose de las previsiones oficiales, funcionarios consultados por este diario ratificaron que "se respetará a rajatabla la libertad de las variables de la economía", como el caso de los precios y el tipo de cambio, que se alimentan recíprocamente.

Para garantizar el curso de esa política, el PEN dio a conocer ayer la designación de Pedro Enrique Andrieu como nuevo secretario de Comercio Interior, en reemplazo del renunciante Pablo Challú. Andrieu tendrá a su cargo la tarea de reducir la estructura de la SCI para colocarla por debajo de la Secretaría de Industria y Comercio.

Entretanto, el presidente de la Coordinadora de Productos Alimenticios (COPAL), Alberto Alvarez Gaiani, afirmó que el incremento registrado en los últimos días en productos de la canasta familiar "fue superior al 13 por ciento", al tiempo que calificó de "espectacular" la caída en las ventas.

El dirigente industrial precisó que las subas se debieron "también a los aumentos tarifarios y del combustible" los que "se trasladaron considerablemente a los costos de distribución", mientras que "la caída en las ventas supera toda previsión" ya que "en muchos rubros del sector alimentario la merma alcanzó el 50 por ciento".

El FMI pide una carta para perdonar

Acostumbrado al anonimato que envuelve tradicionalmente a las misiones del Fondo Monetario, el economista chileno Walter Linde debió enfrentar ayer una tarea inusual como jefe de la delegación que revisa la marcha de la economía argentina. El enviado del FMI protagonizó una conferencia de prensa ideada como "hecho político" tras una conversación telefónica entre el ministro Erman González y el titular del organismo crediticio, Michel Camdessus. Durante la reunión de prensa —armada sobre la marcha y a la que sólo concurrieron representantes de un diario, la agencia Télam y de cuatro agencias extranjeras— Linde propaló su mensaje de intención tranquilizadora: "El acuerdo stand by firmado en setiembre sigue vigente".

De todos modos, Linde señaló que probablemente se tarde "un par de semanas más" en esa tarea de revisión, tras lo cual la Argentina deberá elevar una nueva carta de intenciones y el directorio del FMI decidirá entonces el apoyo financiero que se dará al país, que podría consistir en otorgar un "waiver" (perdón), con lo cual se liberaría la segunda cuota del acuerdo, por unos 240 millones de dólares.

Linde sostuvo que la situación económica de la Argentina "no es fácil", pero aclaró que "estamos hablando con las autoridades porque creemos que el plan del Gobierno merece apoyo". En ese sentido, indicó que "hubieron problemas y las expectativas de inflación siguen siendo altas", pero advirtió que "hay empeño del Gobierno en reducirla a niveles bajos y comenzar la reactivación".

El economista visitante negó que la Argentina esté atrasada en los pagos al FMI, o que este organismo haya presionado para lograr el reciente aumento en las tarifas de los servicios públicos, decisión que —dijo— "correspondió al Gobierno, en su tarea para bajar el déficit".

Admitió en cambio que el FMI pidió a la Argentina que se continúe el diálogo con los acreedores y cancele al menos 1500 millones de dólares de sus atrasos en el pago de intereses con la banca comercial, aunque especificó que no era una exigencia inmediata o una condición para recibir nueva asistencia del organismo para el que trabaja. Al respecto, el canciller Domingo Cavallo declaró ayer en París que se pagará esa suma, pero sólo 1100 millones serán para la banca privada (otros 400 millones irán al Club de París).

Linde reconoció que los gastos del Gobierno "disminuyeron sustancialmente" en los últimos meses, pero que debido al proceso inflacionario "los ingresos también bajaron".

Señaló por último el funcionario del Fondo que las metas fundamentales del país "no han cambiado", ejemplificando que "se sigue procurando lograr una baja de la inflación, despertar el interés de los inversores, crear nuevos empleos y dar mayor eficiencia al sector público".

Salarios del Ejecutivo

Desde el primer día de enero, el salario básico del presidente de la Nación asciende a 1.725.000 australes, en tanto el vicepresidente cobrará un haber de 1.610.000 australes. Para los ministros, la retribución será de 1.437.000; los secretarios de Estado percibirán 1.150.000 y los subsecretarios 862.500. Así lo establece el decreto 239 difundido ayer por el Poder Ejecutivo. La misma norma incluye el 40 por ciento de incremento salarial dispuesto para el sector público no convencionado, de tal modo que un agente de categoría 13 cobrará un salario básico de 171.620 australes, suma que se eleva a 210.212 en el caso de la categoría 19 y a 466.813 en la 24, la más alta del escalafón estatal. Simultáneamente se fijó una pausada recomposición de la pirámide salarial con aumentos diferenciados para los meses de abril, julio y octubre.

Bancan una marcha

La publicación exclusiva en **Página/12** de la carta enviada por los directivos del Banco Mundial al ministro de Economía, Erman González, reclamando el cierre de los bancos Hipotecario y Nacional de Desarrollo, sigue provocando repercusiones. "No queremos recetas foráneas que son un desastre para los trabajadores", dijo en relación a esa misiva el titular de la Asociación Bancaria, Juan Zanola, quien anunció la realización de una marcha de protesta que protagonizarán los empleados de la banca oficial mañana a las 16 frente al Congreso Nacional.

Con la llama encendida

Sin afectar el normal suministro de Gas, la Federación Nacional de Trabajadores de Gas del Estado cumplió ayer un paro de 24 horas, luego de que fracasara la negociación con la empresa para establecer el salario básico correspondiente al mes de enero. De no mediar un acuerdo en los próximos días, este sector de trabajadores estatales ampliará la huelga a 72 horas entre los días 12, 13 y 14 de febrero. Gas del Estado es la única empresa pública que aún no cerró trato salarial con sus empleados.

El largo brazo del IVA llegará a los alquileres desde abril

Inquilinos y propietarios deberán negociar a quién le corresponderá pagar el IVA que recaerá sobre los alquileres, según lo anunció el secretario de Ingresos Públicos. Reacciones en Diputados.

En una contribución más a la confusión general que ya ha provocado la generalización del Impuesto al Valor Agregado, el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, anunció que a partir del 1° de abril los alquileres estarán alcanzados por el IVA y señaló que "propietarios e inquilinos deberán negociar para ver quién se hará responsable del pago". En realidad, y aunque Cuello no lo admita deberán ser los inquilinos quienes carguen con un 13 por ciento extra sobre sus indexados alquileres, ya que —según la legislación actual— el IVA en estas transacciones operará como con la aplicación del impuesto al consumidor final. Tras el asombro y la indignación iniciales, el presidente de la Comisión de Vivienda de la Cámara de Diputados, José Pampurro, dijo que el IVA sólo se aplicará en aquellos casos en que la renta anual durante todo el año pasado haya sobrepasado los 30 millones de australes.

Pampurro explicó que esta fórmula se logró "en principio" durante una reunión con Cuello de la que también participó el vicepresidente de la Comisión de Vivienda del Senado, Luis Rubeo. "Apenas nos enteramos de las declaraciones de Cuello, nos pusimos en contacto, junto con el senador Rubeo con el Ministerio de Economía" dijo Pampurro, quien anticipó que el bloque justicialista se opondrá a la aplicación del IVA a los alquileres "en forma indiscriminada".

La reunión de Rubeo y Pampurro con Cuello se realizó luego de que éste anunciase por radio que a partir del 1° de abril se extendería la aplicación del IVA a los alquileres. El funcionario explicó que tal medida se dispondrá a partir de un nuevo proyecto de ley que el Ejecutivo enviará al Congreso y por el cual todos los servicios, excepto el transporte internacional de cargas y el transporte de pasajeros, quedarán incluidos en la legislación del IVA. Cuello agregó que dentro de este proyecto estarán incluidos los alquileres, "aunque no especificará cuál de las partes —locador o locatario— será responsable del pago". Sin embargo estimó que en los alquileres de vivienda los propietarios se harán cargo, lo que es improbable dentro de lo que marca la legislación actual, porque la única forma de trasladar el impuesto es cargarlo al inquilino como si fuera un consumidor final. Respecto de los alquileres de los comercios, Cuello confesó no estar tan seguro de cómo se implementará el pago, aunque aclaró que "cualquiera sea la parte que pague, el responsable ante la DGI será el propietario". A las dudas de Cuello se opone el mecanismo de aplicación del impuesto, por el cual un comercio o empresa que ya está pagando IVA podrá descontar el crédito fiscal que obtiene cuando, por ejemplo, compra un producto para venderlo después. Esta es una ventaja con la que no cuentan quienes alquilan para vivienda.

Rubeo dijo que la aplicación del IVA a los alquileres es "improcedente" porque sería "cargar aún más las espaldas de los inquilinos". El legislador santafesino dijo que a la indexación de cada mes sobre los alquileres, hay que sumar los gastos de expensas y de servicios públicos. Además, destacó que Cuello no especificó a quién se le cobrará el impuesto, si al propietario o al inquilino.

Buscando calmar las aguas, el secretario de Agricultura, Felipe Solá, dijo que en muy poco tiempo se aclararán las dudas y se solucionarán los problemas surgidos en un principio, como consecuencia de la puesta en marcha de este nuevo tributo.

Respecto de la aplicación del IVA al sector agropecuario, Solá sostuvo que se buscó "un trato no discriminatorio en el momento de tributar" para los productores, y dijo que el traslado al público del impuesto dependerá de la oferta y la demanda.

"Si hay una buena cosecha es más fácil trasladarle al productor el costo del IVA, mientras que si falta el producto, a lo mejor es al revés, y se le trasladará al consumidor", dijo Solá.

ACUERDO ARGENTINO-EUROPEO

Sin el veto del viejo león

La Argentina concluyó un acuerdo con la Comunidad Económica Europea (CEE) que vincula por primera vez la cooperación económica con la vigencia de la democracia, informó una fuente comunitaria y el embajador Diego Guelar en Bruselas.



Diego Guelar, embajador argentino ante la Comunidad Europea.
Un acuerdo original con apoyo a la vigencia de la democracia.

Este vínculo, establecido por primera vez por la CEE en sus relaciones comerciales con un país tercero debe estar incluido en los acuerdos de Asociación que la CEE proyecta concertar con las antiguas democracias populares de Europa del Este. La Comisión Europea (órgano ejecutivo de la CEE) había propuesto ya condicionar la conclusión de acuerdos de cooperación con los países de Europa del Este a "progresos reales y concretos" hacia la democracia y la economía de mercado.

El acuerdo inicialado ayer que instituye una cooperación económica y comercial entre la CEE y la Argentina, estipula que las relaciones entre las dos partes "se basan en el respeto del principio democrático y de los derechos del hombre". El embajador Guelar se felicitó de que la CEE, como con Europa del Este, se comprometa "activamente" a ayudar a la Argentina a fortalecer su democracia. En París, donde se encontraba ayer como parte de sus gira europea, el canciller Domingo Cavallo hizo hincapié en los mismos conceptos. Todos coinciden en que el acuerdo fue posible porque Gran Bretaña levantó su veto contra la Argentina.

El acuerdo concluido con la Argentina podría extenderse a la cooperación científica y tecnológica, dijo la fuente comunitaria. El documento, que no incluye compromisos cifrados, facilitará un acuerdo entre las dos partes sobre el tema de la pesca, agregó Guelar.

Argentina fue el primer país de América latina en firmar un acuerdo de cooperación comercial con la CEE en 1982, pero nunca entró en vigor a causa de la guerra de las Malvinas. El acercamiento entre Gran Bretaña y la Argentina permitió reanudar las negociaciones con la CEE, que concluyeron "muy rápidamente", enfatizó Guelar.

A propósito de esas relaciones, en Buenos Aires el diputado laborista británico George Foulkes se mostró profundamente optimista y dijo ver una "real posibilidad de volver a las condiciones que imperaban antes del conflicto bélico de 1982".

El portavoz para América latina del opositor Partido Laborista, quien recordó que visita Buenos Aires por cuarta vez, anticipó que hoy se entrevistará con el presidente Carlos Menem aunque no precisó la hora del encuentro.

El legislador sostuvo que las relaciones bilaterales "han progresado realmente en los últimos años" y destacó como "un hecho muy auspicioso la llegada de los vuelos de la (compañía) British Airways a Buenos Aires".

Consultado sobre la posibilidad de tener nuevos embajadores en ambas naciones, Foulkes se manifestó "optimista" en torno de los resultados que podrían surgir de la próxima reunión en Madrid, a realizarse a partir del 15 de este mes.

Opinó que "sin ninguna duda, entre los puntos y los logros a tocar en esa reunión se podrá encontrar una vía para que las dos embajadas vuelvan a su nivel habitual y veo, incluso, una real posibilidad de volver a las condiciones que imperaban antes de 1982".



Tarjeta amarilla

El Consejo Nacional del PJ decidió, avalado por Menem, no someter al tribunal de disciplina a los legisladores disidentes, pero les advirtió no atentar contra el partido.

Con el objetivo previamente avalado por el presidente Carlos Menem de no agregar leña al fuego, el Consejo Nacional Justicialista resolvió no someter al tribunal de disciplina a los ocho diputados que vienen criticando la gestión de gobierno, pero les advirtió que deben canalizar sus "inquietudes" por los canales orgánicos para no atentar contra la integridad partidaria. "La democracia interna también exige disciplina partidaria" fue el título elegido por la conducción peronista para el comunicado en el que fijó su posición sobre este tema, ratificando la posibilidad de disenso y reclamando como contrapartida respeto por "lo que la mayoría decide".

La declaración fue aprobada ayer en una reunión de la mesa directiva del Consejo Nacional, que trató como únicos puntos la situación del grupo de los 8 y la organización del plenario de ese cuerpo partidario, que se realizará el 23 de este mes. Según voceros peronistas, no se produjo un gran debate sobre el tema gracias a las gestiones previas que con un guiño del Presidente llevaron adelante el ministro Julio Mera Figueroa y el senador Eduardo Menem, entre otros.

La reunión de ayer fue breve. Comenzó pasada la media mañana y poco antes del mediodía el titular del PJ, Antonio Cafiero, se hizo presente en la Casa de Gobierno para transmitirle los resultados al jefe del Estado. El gobernador bonaerense también formalizó la invitación a Menem para que participe del encuentro programado para el día 23. Luego, Cafiero adelantó a los periodistas que se haría un llamado a la reflexión a los ocho diputados disidentes e informó que no será convocado el tribunal de disciplina.

El comunicado del Consejo, difundido por el ex funcionario Jorge Rachid, señala que el justicialismo es "un partido donde se practica la más absoluta democracia interna, se respeta el legítimo disenso, pero se exige como contrapartida la más estricta disciplina por parte de sus miembros, cualquiera sea la jerarquía institucional que invistan".

"Todo afiliado tiene derecho a expresar su disenso, pero para que éste no se transforme en anarquía debe canalizar sus iniciativas e inquietudes a través de las estructuras orgánicas", afirma la declaración, y agrega: "Es necesario dejar bien en claro que lo que la mayoría decide en un partido político democrático debe ser acatado aun por quienes no comparten esa decisión".

Uno de los diputados disidentes, Juan Pablo Cafiero, no participó del encuentro a pesar de ser miembro del Consejo. Conocido el documento, el legislador expresó su satisfacción por el "reconocimiento partidario de la necesidad de debate interno", aunque aclaró que "en caso de que no se realice ese debate buscaremos las vías para nuestra legitimidad y para que esa discusión no quede entre cuatro paredes".

"No nos vamos a prestar a una comedia, no vamos a discutir para no cambiar nada, porque nosotros buscamos transformar la realidad argentina", dijo el diputado disidente, y concluyó: "Los límites del disenso no tienen que funcionar para los militantes, el límite tiene que ser para el Gobierno, que tiene la obligación de cumplir la plataforma electoral".

El Consejo Nacional ya había respondido por anticipado a los reclamos para que el peronismo retome su línea. El comunicado reiteró que el justicialismo asumió el gobierno en medio de una grave crisis y sostuvo que "ha avanzado en la búsqueda de soluciones en el marco de sus banderas históricas y atendiendo los desafíos de una época mundial y latinoamericana que reclama nuevas respuestas políticas".



Por Mempo Giardinelli

El "apriete" autoritario

Luego de dos semanas me doy cuenta de que Chacho Alvarez ha dado por terminada la discusión que sostuvimos en estas páginas. Imagino y comprendo sus razones, habida cuenta de los feroces mandobles que está recibiendo —junto a otros siete diputados justicialistas— por parte de dirigentes de su propio partido, e incluso del presidente de la República.

Es esa una práctica que muchos argentinos creyeron acabada pero que muchos otros temimos interminable, como parece ser. La concepción autoritaria de la disciplina tiene viejísima data en el partido oficial, y evidentemente tiene modernos Torquemadas siempre dispuestos a aplastar a la disidencia. Por eso nos fuimos muchos intelectuales del peronismo, y es lo que yo quise discutir con Alvarez y lo que probablemente un día retomaremos.

Pero —nobleza obliga— ahora de lo que se trata es de apoyar aunque sea moralmente a Alvarez y a esos otros diputados. Creo que esto es lo que corresponde a los intelectuales argentinos: no tenerles miedo a los pronunciamientos y hacerlos en el momento oportuno, que es el momento necesario y no el más conveniente.

A Chacho Alvarez y a esos siete diputados los están patoteando de la manera más grosera. Leemos en los diarios que se piden "sanciones" para ellos; algunos fascistas del peronismo pretenden "expulsiones"; y lo más inaudito: desde la cumbre del poder se practica un deleznable macartismo igualándolos con el diputado Luis Zamora en un acto que es ofensivo para ellos, para el mismo Zamora y para el Poder Legislativo.

Esto que está pasando es el peronismo real. El que algunos abandonamos en aquel documento de 1985. El peronismo de la intolerancia, de la patoteada, del pragmatismo vil. El peronismo que procura silenciar a los que disienten. El que quiere servilismo y adocenamiento. El que obliga a las alquimias espantosas de *pensar una cosa pero tener que decir, hacer y votar otras.*

Se equivocan algunos lectores que mandaron cartas diciendo que no tenía importancia el debate con Alvarez. Todo debate que tiene por objetivo discutir la democracia, nuestros partidos políticos y las conductas ciudadanas, importa. No es internismo discutir con pasión los males de este país. Y aunque siempre en el camino pueden aparecer vicedecanos de psicología dando cátedras de pragmatismo y advirtiendo prejuiciosamente sobre supuestos prejuicios ajenos, insisto en que es fundamental que todas estas cosas se discutan.

Ahora de lo que se trata es de puntualizar que para una democracia como la nuestra (que no es tan precaria como muchos suponen, porque en mi opinión los argentinos somos capaces de defenderla a pesar de todo) es una barbaridad que se intente acallar a Alvarez o a quien sea. Es una barbaridad —y no empleo palabra más suave, porque no cabría— que una vez más el peronismo en el poder no soporte la crítica que proviene de sus propias filas. Es una barbaridad —y peligrosa— que se retomen prácticas de los años 70, cuando la intolerancia peronista produjo el desastre que terminó con Isabel en el gobierno y el videlato posterior.

Y es una barbaridad, también, que muchos intelectuales, peronistas o no, se silencien en este caso. *Que no es un problema entre peronistas, ni sólo de peronistas.* Ha de dolerle a Alvarez, que es un intelectual de nivel y al que respeto más allá de nuestras diferencias, ver que muchos de sus compañeros del campo de la cultura en general hacen silencio, se corren al costado, o una vez más *dicen cosas en voz bajita pero no se pronuncian.*

Esto que está pasando es *el peronismo real*, y es lo que le propuse debatir a Chacho Alvarez. No es el momento, y está bien. Pero ahora, más allá de las diferencias con él —que probablemente volveremos a discutir algún día— lo urgente es definirse frente al atropello a las ideas.

Porque cuando un partido atropella a sus militantes, eso incumbe a toda la sociedad. Se trata de que entendamos que el atropello a Alvarez, Brunati, Alessandro y demás diputados no es un problema de internismo peronista. Es un agravio, un desaire a toda la sociedad. Porque *es algo que está mal*. Es una conducta censurable y sobre todo peligrosa que hay que denunciar. Aquí y ahora.

Rico no se rinde y quiere que la justicia sancione a Cáceres

El defensor del carapintada pidió a la Cámara porteña que haga lugar a la querella por abuso de autoridad.

Los jueces de la sala I de la Cámara Federal porteña escucharon durante más de una hora al defensor de Aldo Rico, quien insistió en que se revoque la decisión del juez de primera instancia Juan Fégoli y se dé curso a la querella entablada por el jefe carapintada contra el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Cáceres. Rico, quien dirigió dos levantamientos militares para impedir la acción de la justicia sobre militares responsables de violaciones a los derechos humanos, paradójicamente, ha elegido ahora ese ámbito para la guerra particular que ha declarado contra Cáceres. El ruido de las bombas y el tableteo de las ametralladoras es reemplazado en estos combates por el traqueteo de las máquinas de escribir en los juzgados donde Rico ha presentado dos querellas, un hábeas corpus y tiene una causa abierta por acusar a Cáceres de golpista.

En una audiencia oral y pública, el abogado de Rico, Alejandro Vázquez, dijo ayer que debía quedar sin efecto la decisión del juez Fégoli cuando ordenó archivar la presentación judicial de Rico en la que acusaba al general Cáceres de los supuestos delitos de usurpación de autoridad, abuso de autoridad, retardo de justicia y encubrimiento.

Ante los camaristas Mario Gustavo Costa, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso y Juan Pedro Cortelezzi, Vázquez sostuvo que esos delitos se cometieron cuando "el general Cáceres no dio curso a la denuncia efectuada por mi defendido, después que se lo trasladara desde la prisión militar de Magdalena en la ciudad de Mar del Plata" en diciembre de 1988, cuando era jefe del Ejército el general José Dante Caridi.

Durante más de una hora, y con la presencia de Rico en la sala, los camaristas escucharon el alegato del doctor Vázquez, quien fuera asesor de la vicepresidencia durante el gobierno de Arturo Illia y Carlos Perette y cuyo declarado origen político es la Línea Nacional del radicalismo.

"Rico fue mantenido incomunicado en una unidad militar sin conocimiento del Consejo de Guerra al que estaba sometido —dijo el abogado radical—, lo cual constituye abuso de autoridad y privación ilegal de la libertad."

El traslado de Rico ocurrió cuando se producía el levantamiento de Villa Martelli encabezado por Mohamed Alí Seineldín. Más tarde Rico hizo una denuncia por "incomunicación indebida" y ahora acusa al general Cáceres de archivar su planteo.

Además de la querella que está resolviendo la Cámara porteña, en setiembre de 1989 Rico presentó un recurso de hábeas corpus por considerar injustas las condiciones de su detención en Campo de Mayo. Previamente, el jefe carapintada, que debía permanecer detenido a la espera de su juicio, había protagonizado dos espectaculares apariciones públicas que motivaron su posterior permanencia en Campo de Mayo. En su presentación Rico cuestionó las facultades del general Cáceres para determinar su nueva detención en Campo de Mayo. El hábeas corpus fue rechazado en esa oportunidad por el juez federal de San Isidro Alberto Daniel Piotti.

Sus dos apariciones en público motivaron una dura declaración del general Cáceres, quien las calificó como una "conducta indecorosa" y como "una desubicación" de Rico. El líder de Semana Santa y Monte Caseros montó en colera e inició querella por injurias contra Cáceres ante el juez federal Miguel del Castillo. El defensor Alejandro Vázquez reclamó que se impusiera al jefe del Estado Mayor del Ejército un año de prisión y el pago de daños morales y materiales correspondientes.

Como parte también de esta guerra legal y personal con Cáceres, Rico debía prestar declaración ayer en el juzgado federal de Bahía Blanca, pero este trámite se postergó ya que Rico concurrió a los tribunales porteños. La causa que se le instruye en Bahía Blanca fue abierta por el fiscal federal Luis Ramón Bardanelli Alsina, por instrucciones del procurador general de la Nación, Oscar Roger, a raíz de las declaraciones que formuló Rico a principios de enero en la localidad de Monte Hermoso, donde acusó al general Cáceres de planear un golpe de Estado.

TELAM



Aldo Rico, entre dos acompañantes en la sala 1 de la Cámara Federal.
También tenía que prestar declaración en Bahía Blanca por otra causa.

CBC

Los aspirantes a cursar el Ciclo Básico Común (CBC) en la Universidad de Buenos Aires deberán inscribirse en las distintas materias entre el 12 y el 24 de febrero mientras que quienes deban rendir exámenes regulares y libres tienen que anotar se entre el 12 y el 17. El trámite se realiza en las sedes del CBC de lunes a viernes de 9 a 19 y los sábados de 9 a 13. La inscripción a materias se cumple en las sedes de San Isidro (Córdoba y Talcahuano, Martínez), Avellaneda (General Pinto y General Güemes), Drago (Holmberg 2614), y Ciudad Universitaria (Núñez). Quienes se anotaron hasta octubre del '89 deberán presentarse con solicitud de inscripción o credencial del CBC. Los inscriptos con posterioridad a esa fecha tienen que llevar la libreta del Ciclo Básico y aquellos que trabajan deben presentar además el certificado correspondiente. El orden de inscripción por inicial del apellido es el siguiente: el 12, la letra A: el 13 la B; el 14 y el 15 C, D, E y F; el 16 G, H, I y J; el 17 U, V y W; el 19 K y L; el 20 M y N; el 21 O, P y Q; el 22 y el 23 R, S y T y el sábado 24 X, Y y Z. Las autoridades de la UBA aclararon que los alumnos inscriptos a partir de noviembre del '89 no podrán rendir exámenes en calidad de libres en este primer llamado. Para rendir exámenes el trámite se debe hacer en Paseo Colón y Cochabamba, Puán 470 o Ayacucho 658 entre el 12 y el 17 de febrero.

La Plata en alerta roja

El progresivo deterioro del presupuesto de la Universidad Nacional de La Plata podría impedir el inicio de las clases en la mayoría de las facultades, según estimó una alta fuente del rectorado. Al no pago de las tarifas de luz, gas y teléfonos que se arrastra desde el '88 se suma la paralización de todas las obras y hasta la falta de papel para fotocopias. El cuadro de situación se completa con el descontento de los docentes por el nivel salarial y con la advertencia de que "el adelanto de recursos autorizado por el Gobierno no es suficiente para poner en marcha las facultades", aseguró el vocero.

Emergencia educativa

El director general de Escuelas bonaerenses, Antonio Salviolo, puso en marcha la comisión de emergencia educativa provincial que apunta a buscar nuevas formas de financiamiento para superar la falta de infraestructura escolar. El funcionario enfatizó que "le vamos a dar un fuerte impulso a este programa para eliminar el problema de los turnos reducidos y también el déficit edilicio en toda la provincia". La comisión está integrada por representantes de las distintas áreas de gobierno: Educación, Economía, Gobierno y Obras Públicas.

DIPUTADOS Y JUECES

Parlamentan en Tribunales

Los integrantes de las comisiones de Asuntos Constitucionales y de Justicia de la Cámara de Diputados se entrevistarán a la hora del té con los miembros de la Corte Suprema para conocer su posición respecto del proyecto del Poder Ejecutivo que eleva de cinco a nueve los jueces del alto tribunal.

La visita al cuarto piso del Palacio de Tribunales fue calificada de "protocolar" en el Congreso y servirá para ratificar una información que ya poseen los diputados oficialistas y de la oposición: los actuales integrantes de la Corte Suprema rechazan su ampliación y la posible división en salas, tal como se dejó planteado en la polémica acordada 44.

El presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Jorge Yoma, explicó a **Página/12** que "la reunión con la Corte apunta a fortalecer las relaciones con sus integrantes y conversar sobre la iniciativa que sancionaremos en el futuro próximo". Para Yoma, la visita debe servir "como un bálsamo" que enfríe las declaraciones hechas en su momento por el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, quien afirmó que el alto tribunal "era alfonsinista".

En tanto, peronistas y radicales no arribaron todavía a un entendimiento que permita superar el affaire de la Comisión de Justicia, provocado por la propia bancada oficialista cuando se intentaba emitir dictamen sobre la iniciativa del Poder Ejecutivo. Este incidente puede producir la postergación del proyecto, que debería ser debatido la semana que viene.

Por lo pronto se estima que la mesa directiva del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical que preside Raúl Alfonsín se reunirá esta tarde y seguramente pondrá en la mesa de discusión las negociaciones alrededor del proyecto para aumentar el número de miembros de la Corte Suprema.

Desde la izquierda, el diputado nacional Luis Zamora, del Movimiento Al Socialismo (MAS), adelantó su voto negativo al proyecto porque "el Gobierno no sólo pretende tener una CGT disciplinada y un partido vertical, sino que también pretende que la Justicia le responda al milímetro". El legislador izquierdista señaló que "un gobierno en crisis, cuestionado por la gran mayoría de la población, no puede tomar ya ninguna resolución de fondo" y propone que estas medidas sean tomadas por una "asamblea constituyente soberana de representantes electos por el pueblo".

Pensiones de mentira

El diputado bonaerense por el Partido Intransigente Jorge Derkos presentó un proyecto que reclama el incremento de las pensiones no contributivas para hijos menores y demás familiares de desaparecidos, cuyo monto asciende en la actualidad a quince mil australes.

Estas pensiones representan el 75 por ciento del salario mínimo vital y móvil que se mantiene en 20 mil australes desde mediados del año pasado pese a los tres picos hiperinflacionarios que se vivieron desde esa fecha. El legislador se refiere también en su proyecto a este atraso y señala que el salario mínimo vital y móvil "fue creado por la Ley Nacional 20.744 como la menor remuneración que debe percibir en efectivo el trabajador sin cargas de familia en su jornada legal de trabajo, de modo que le asegure alimentación adecuada, vivienda digna, educación, vestimenta, asistencia sanitaria, transporte y esparcimiento, vacaciones y previsión".

Drkos señala que ni el salario mínimo de 20 mil australes ni la pensión de 14 mil garantizan uno solo de esos puntos.

Casos prácticos de liquidación del IVA en operaciones con productos primarios

1. VENTA DE UN PRODUCTOR DE TRIGO (empresa unipersonal) AL ACOPIADOR (en el presente caso una cooperativa).

Carácter del comprador: Responsable inscripto.

Carácter del vendedor: Responsable no inscripto.

Fecha de operación: 14/2/90

Condiciones de pago: 30 días fecha factura.

FACTURA DE VENTA

100 Q. de trigo a ₳ 13.000 el Q.	₳ 1.300.000

En el mes de la operación no se genera crédito para el comprador.
Al efectuar el pago de la factura el adquirente debe realizar el siguiente cálculo a efectos de practicar la retención establecida por la Ley.

Importe de la factura	₳ 1.300.000
IVA contenido en el precio total	₳ (149.500)
Precio neto	₳ 1.150.500
40% s/precio neto	₳ 460.200
Retención: 13% sobre el 40%	₳ 59.826

La retención así determinada deberá ingresarse en el plazo que fije la DGI y tendrá carácter de pago único y definitivo.
Una vez ingresada la retención el adquirente tendrá derecho –en ese período mensual– al cómputo de crédito presunto consistente en el 13% s/el precio neto de venta es decir ₳ 149.500.-

2. VENTA DEL ACOPIADOR AL MOLINO INDUSTRIALIZADOR (ambos responsables inscriptos).

Fecha de la operación: 20/2/90

FACTURA DE VENTA

100 Q. de trigo a ₳ 18.000 el Q.	₳ 1.800.000
IVA 13%	₳ 234.000
	₳ 2.034.000

Se genera para el vendedor un débito de ₳ 234.000, sin contrapartida de crédito a su favor en el mes de la operación, dado que tal como lo dispone la Ley, recién podrá computar el crédito presunto, una vez practicada la retención, y efectuado el ingreso a la DGI.

3. VENTA DEL PRODUCTOR AL ACOPIADOR (venta directa).

Carácter del productor: Responsable inscripto.

Carácter del acopiador: Responsable no inscripto.

FACTURA DE VENTA

100 Q. de trigo a ₳ 13.000 el Q.	₳ 1.300.000
IVA 13%	₳ 169.000
IVA 20% sobre el 13%	₳ 33.800
	₳ 1.502.800

Se genera para el productor un débito de ₳ 169.000 más ₳ 33.800 por percepción a responsable no inscripto.
En cuanto al comprador, en razón de tratarse de un responsable no inscripto, no podrá facturar IVA en la etapa siguiente. Por lo tanto en caso de venta deberá facturar como se consigna seguidamente :

FACTURA DE VENTA

100 Q. de trigo a ₳ 18.000 el Q.	₳ 1.800.000

Atento lo expuesto precedentemente no se genera crédito alguno para el comprador.

4. VENTA DEL PRODUCTOR DE TRIGO AL ACOPIADOR (cooperativa).

Carácter del productor: Responsable inscripto.

Carácter del acopiador: Responsable inscripto.

Fecha de operación: 14/2/90

Condiciones de pago: 30 días fecha factura.

FACTURA DE VENTA

100 Q. de trigo a ₳ 13.000 el Q.	₳ 1.300.000
IVA 13%	₳ 169.000
	₳ 1.469.000

Se genera en el mes de la operación, con prescindencia del mes de pago, un débito para el productor y un crédito para el acopiador de ₳ 169.000.

5. VENTA DEL ACOPIADOR AL MOLINO INDUSTRIALIZADOR.

Carácter del Acopiador: Responsable inscripto.

Carácter del Molino: Responsable no inscripto.

Fecha de la operación: 14/2/90.

Condiciones de pago: 30 días fecha de factura

FACTURA DE VENTA

100 Q. de trigo a ₳ 18.000 el Q.	₳ 1.800.000
IVA 13%	₳ 234.000
IVA 2,6%	₳ 46.800
	₳ 2.080.800

Se genera para el vendedor un débito de ₳ 234.000 más ₳ 46.800.- de percepción Responsables No Inscriptos, del que podrá detraer el crédito de ₳ 169.000.- que le fuera facturado en la etapa anterior.
Por lo tanto su liquidación de impuesto será:

Débito Fiscal	₳ 234.000
Crédito Fiscal	₳ 169.000
Diferencia	₳ 65.000
Más Percepción R.N.I.	₳ 46.800
Total a ingresar	₳ 111.800

En cuanto al comprador, atento tratarse de un responsable no inscripto, no podrá facturar IVA en las etapas siguientes.

6. VENTA DE GANADO EFECTUADA POR EL PRODUCTOR AL FRIGORIFICO FAENADOR.

Carácter del productor: Responsable no inscripto

Carácter del frigorífico: Responsable inscripto

Fecha de la operación: 2/2/90

Condiciones de pago: Contado

FACTURA DE VENTA

18 vaquillonas de ₳ 200.000 c/u	₳ 3.600.000

El faenador adquirente al efectuar el pago debe retener el importe que surge de aplicar la alícuota sobre la base establecida por la Ley.

Importe total de la factura	₳ 3.600.000
IVA contenido en el precio	₳ (414.000)
Precio Neto	₳ 3.186.000
40% sobre el precio neto	₳ 1.274.400
13% sobre el 40%	₳ 165.672

En el caso de haber ingresado la retención en el mes de la operación se le genera al cliente un crédito fiscal presunto consistente en el 13% del precio neto de la misma, es decir ₳ 414.000.-



Infantes al jardín

"No existen dificultades para la incorporación del total de los niños inscriptos en los jardines de infantes municipales", dijo el secretario de Educación de la comuna metropolitana. Osvaldo Devries desmintió así las versiones que alertaban sobre un supuesto déficit de siete mil vacantes en esos establecimientos, e intentó tranquilizar a los padres de niños en edad escolar "que no tendrán obstáculos.

Estados Unidos da de comer

El gobierno de los Estados Unidos envió a la Argentina un cargamento de 40 toneladas de ropa, medicamentos y alimentos, destinado a personas carenciadas, informó el Servicio Informativo y Cultural norteamericano. El cargamento, que llegará hoy a las 16.45 al aeropuerto de Ezeiza, será complementado por otro similar, por vía marítima. Ambos serán entregados al Ministerio de Salud y Acción Social, encargado de la distribución.

Vuelve el latigazo

En Delaware, Estados Unidos, a los infractores de las leyes antidrogas les quieren dar de latigazos. La comisión judicial del Senado de ese estado norteamericano aprobó un proyecto presentado por el senador Thomas Sharp, que propone la reinstauración del látigo como forma de castigo corporal para los delitos relacionados con el narcotráfico.

Clutterbuck sin novedad

Familiares del empresario Rodolfo Clutterbuck, secuestrado el 16 de octubre de 1988, dijeron ayer ignorar si la policía efectuó importantes avances en el esclarecimiento del secuestro, tal como había sido sugerido por el diario *Ambito Financiero*. Saliendo al cruce de ese recuadro en el que se aseguraba que "se habrían hallado pistas firmes en la investigación de uno de los secuestros extorsivos más importantes del país en los últimos meses", el jefe del Departamento de Delitos Económicos de la Policía Federal, comisario inspector Norberto Ruiz, aseguró que "no se han producido novedades.

Los rosarinos vieron ATC hasta que un juez oscureció la imagen

La Justicia incautó los equipos transmisores de la repetidora del canal estatal que, después de diez años sin transmitir y ante la falta de respuestas oficiales, largó una emisión trucha.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **El juez federal de esta ciudad, Omar Floreo, ordenó anteanoche la incautación del equipo transmisor de la repetidora local de ATC, que había sido colocado sin autorización oficial por una empresa de teve por cable el viernes último. La denuncia fue realizada por Tao Anzoátegui, como abogado de los canales 3 y 5 de Rosario, ante la Secretaría de Comunicaciones de la Nación.**

La estación repetidora de ATC fue levantada el 30 de diciembre de 1980 por orden del ex presidente de la Junta Militar, general Roberto Viola, y a pedido de los dueños de los dos canales privados rosarinos, quienes explicaron que, según la vigente ley de radiodifusión firmada por el ex dictador Jorge Videla, ATC no podía competir comercialmente con canales de televisión en el interior.

Después de 10 años, Guillermo Strazza, titular del canal por cable de Rosario —Cablehogar—, propuso al ex secretario de Prensa y Difusión Jorge Rachid y al interventor de ATC, Mario Gavilán, instalar una repetidora del canal estatal sin costo alguno para el Estado, hacerse cargo del mantenimiento y a cambio reclamaba obtener la autorización para comercializar segundos de publicidad desde Rosario, pero la respuesta oficial nunca llegó.

Sin embargo, Strazza puso en funcionamiento la estación —valuada en 40.000 dólares— en el edificio más alto de la ciudad y comenzó a transmitir desde el viernes último, anunciándolo por los medios locales. "Sabíamos que no estábamos cumpliendo con las formalidades del caso, pero quisimos demostrar que aquí hay buena voluntad para que los rosarinos no se priven de ver ATC", recordó Strazza ante **Página/12**, explicando que Rachid había declarado que el gobierno nacional no tenía inconvenientes en que ATC volviera a Rosario siempre y cuando los costos fuesen absorbidos por integrantes de la comunidad local.

Para la Secretaría de Comunicaciones "la estación era clandestina", por lo que personal de ese organismo y de la delegación local de la Policía Federal incautó el equipo transmisor y lo derivó ayer a Buenos Aires. El ex interventor de Canal 13, Tao Anzoátegui, en representación de Alberto Gullán y Pedro Simoncini —dueños de los canales 3 y 5 y accionistas además del 11 y el 13 de Buenos Aires—, señaló que "ATC no podrá funcionar sin el consentimiento de los canales privados de Rosario".

Según trascendió, los propietarios de los canales locales habrían hecho una propuesta a las autoridades de ATC para poner en funcionamiento la repetidora local aunque con dos condiciones: no podrá venderse publicidad local ni emitirse producciones con gente de la ciudad.

"Gullán y Simoncini quieren evitar que se rompa el monopolio informativo y comercial de la televisión en Rosario, por eso quieren que el canal estatal funcione con ciertas limitaciones", denunció Strazza, quien durante muchos años fue accionista de Canal 3, y recordó que en 1958 se otorgó a Rosario cuatro frecuencias televisivas. "Yo aún me estoy preguntando por qué nunca se licitó el Canal 12", apuntó el empresario.

DUHALDE CONTRA LA CORRUPCION

Para ponerle fondo al barril


Gustavo Saiegh

Eduardo Duhalde carga contra la corrupción escondida en el Estado.
"Con la Justicia y la Fiscalía no alcanza para ponerle fin".

"Suponer que la situación que atraviesa el país es simple consecuencia de malos gobiernos es una ingenuidad, porque la corrupción se afilia a todos los partidos políticos, sean del color que sean", señaló ayer el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, quien anticipó que convocará a juristas y penalistas para conformar una comisión encargada de investigar la corrupción en la administración pública y proporcionar a la Justicia "un instrumento idóneo para sancionar este verdadero cáncer del Estado".

Tras recordar que a mediados de 1988 propuso la integración de un organismo "moralizador de las actividades estatales" que en ese momento no prosperó "porque el radicalismo pensó que era para investigarlos sólo a ellos", Duhalde precisó que en marzo iniciará contactos con especialistas penales para integrar la comisión que "en sesenta días deberá entregar un cuerpo normativo para su rápida aprobación en el Congreso".

En opinión del vicepresidente de la Nación, "ni la Justicia, ni la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas pueden hoy cumplir acabadamente su tarea. No porque no quieran —aclaró— sino porque no les da la estructura jurídica del Estado para promover sanciones". Según Duhalde, estas limitaciones convirtieron a la corrupción administrativa "en una especie de barril sin fondo" y a eso —dijo— "hay que ponerle coto".

El funcionario solicitó "un poco de paciencia" a la gente "ya que el camino que se inició con la reforma del Estado debe ser transitado lo más rápido posible". Admitió la existencia de "algunas insatisfacciones, porque todos esperan que el bienestar sea inmediato pero éstas son cosas —dijo— que no se logran de la noche a la mañana".

El agua sigue su curso

Un total de 1084 pobladores evacuados es el saldo que hasta hoy arroja en la provincia de Santa Fe la crecida del río Paraná, agravada por las intensas lluvias registradas en las últimas horas. El Servicio Meteorológico Nacional anticipa más precipitaciones para los próximos dos días, mientras las autoridades prevén la evacuación de las zonas ribereñas de la ciudad de Santa Fe, donde el pico de la crecida se espera para el 20 del actual. En tanto, la Prefectura evacuó a los primeros 24 pobladores de la localidad entrerriana de La Paz, 141 kilómetros al norte de Paraná.

Si bien a la altura de Misiones el caudal de agua continúa en baja, siguen evacuadas en esa provincia 5566 personas, correspondiendo 3164 a la ciudad de Posadas. En el Chaco la situación también mejora, pero no lo suficiente: todavía no pudieron regresar a sus casas unas 1934 personas, debido a la alta cota de las aguas. En Corrientes, en tanto, los evacuados suman 1368.

Trabajadores viales reforzaron ayer las defensas costeras en Santa Fe, ante el intenso ritmo de la crecida. Las mayores alturas se registraron en Puerto Reconquista, 330 kilómetros al norte de la capital provincial. En Paraná, mientras tanto, 88 de los casi cinco mil afectados por las intensas lluvias permanecían aún en dependencias oficiales. Las autoridades entrerrianas están tomando todos los recaudos previendo para fines de febrero el anegamiento del Delta.

El pronóstico del Servicio Meteorológico no es alentador. Según su informe, la inestabilidad de la masa de aire húmedo ubicada desde hace más de una semana en el centro y norte del país continuará produciendo lluvias, al menos durante las próximas 48 horas.

ESCANDALO EN DIPUTADOS

Bono que me hiciste mal

Cuarenta mil bonos solidarios en manos del diputado Dante Caamaño causaron el revuelo. Pidieron interpelación a Bauzá.

Una nueva vuelta de tuerca en la desprolija entrega del Bono Solidario desató una verdadera tormenta política, esta vez en el Congreso Nacional. La entrega de 40.000 chequeras al diputado Dante Caamaño —quien no cumple cargo alguno ni en la Cámara baja ni en el bloque justicialista— mereció una rápida reacción del radicalismo, que ayer mismo presentó un pedido de interpelación al ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá. El revuelo alcanzó al propio oficialismo: el presidente de la Cámara, Alberto Pierri, dijo desconocer la entrega de esa partida y el diputado Luis Saadi acusó al ministro de "malversación de fondos públicos y mal desempeño de sus funciones". Mientras, el propio Caamaño extendió aún más la mancha de aceite: "¿Por qué se enfoca el problema sobre los diputados cuando en la Cámara de Senadores también se reparten bonos?", se preguntó.

Mientras los desprevenidos temían que en cualquier momento comenzaran a formarse junto al anexo de Diputados largas colas de necesitados, similares a las que convocó la CGT, el secretario de Coordinación de Salud y Acción Social, Rubén Cardozo, intentó aclarar los tantos. "La distribución a través de los diputados apunta a perfeccionar el sistema de entrega. No queremos que pase otra vez lo mismo", dijo en una conferencia de prensa que ofreció tras reunirse con Alberto Pierri y con el propio Caamaño.

Todo se inició al ventilarse un acta en la que se deja constancia de que Cardozo, "cumpliendo expresas indicaciones del señor ministro", hizo entrega de los 40.000 bonos a "la Honorable Cámara de Diputados, representada por el señor diputado nacional Dante Caamaño". El estupor creció entre los legisladores opositores y hasta oficialistas que desconocían el tema, aunque la cesión databa del 23 de enero último.

Para mayor desconcierto, Cardozo explicó que "efectivamente, los bonos habían sido distribuidos pero al bloque, no a la Cámara".

—Pero, ¿ésa es o no es su firma? —preguntó **Página/12** al diputado Caamaño.

—No. Pero es muy parecida —aclaró el legislador.

También surgieron dudas acerca del destino actual de los bonos. Mientras Cardozo aseguraba que las chequeras "están en el bloque", un vocero del titular de esa bancada, José Luis Manzano, juraba que "a nosotros no nos llegó nada. Los tiene Caamaño.

Cardozo consideró como "absolutamente natural" que los diputados distribuyan bonos solidarios ya que "según la ley, son autoridad de aplicación". Según el secretario, los legisladores peronistas debían entregar las chequeras a sus respectivas provincias, aunque no aclaró en qué cantidad y proporción. "Simplemente Caamaño fue el encargado de llevarlas al bloque", puntualizó. Confirmó luego que idéntica cantidad de chequeras le fueron entregadas oportunamente al senador Alberto Rodríguez Saa.

"Si el Chacho me llama y quiere bonos, le vamos a dar", subrayó Cardozo, al aclarar que "no hay ningún problema en distribuir bonos a otros bloques". Esto, sin embargo, no alcanzó a calmar el ánimo de los radicales que, mediante un proyecto de resolución, pidieron al ministro Bauzá que informe en Diputados "si fue por su expresa indicación" que se entregaron las 40.000 chequeras, y "si es cierto que existe un faltante de 360.000 bonos de la serie"

Lo cierto es que el hecho generó resquemores en el propio bloque peronista, donde se teme que Caamaño, cuñado del líder gastronómico y titular del INOS, Luis Barrionuevo, utilice en rédito propio la distribución indiscriminada de bonos. El diputado Luis Saadi lanzó duras críticas contra Bauzá, Caamaño y el propio Manzano, a quienes acusó de cometer "irregularidades" en la distribución. "Jamás he visto siquiera un bono solidario" replicó encolerizado el jefe de la bancada peronista, tras adelantar que iniciará querella judicial contra el legislador catamarqueño, hermano del gobernador Ramón Saadi. Cardozo fue más tajante:

—¿Luis Saadi? No me suena. Yo conozco a Vicente, a Ramón y a Alicia Dentone de Saadi. Ese nombre no me suena —concluyó.



PARO MEDICO

Dos días sin cura

Continuará durante el día de hoy la "segunda jornada nacional de protesta" que se inició ayer convocada por la Confederación Médica Argentina (COMRA) junto a las de bioquímicos, odontólogos, farmacéuticos, kinesiólogos y fisioterapeutas. Durante las 48 horas de protesta, los profesionales agrupados en las distintas confederaciones no atenderán a los pacientes de obras sociales, en reclamo de un incremento de los aranceles "de acuerdo con los índices inflacionarios", según refirió Isaac Moncarz, titular de la COMRA.

Por otro lado, los médicos residentes de los hospitales municipales iniciaron hoy un paro por tiempo indeterminado "en reconocimiento del aumento otorgado al resto de los médicos municipales". En La Plata, el presidente de la Federación Médica de la provincia de Buenos Aires (FEMEBA), Jorge Ochoa, ratificó la adhesión del organismo que dirige a la medida decretada por la COMRA a nivel nacional. FEMEBA, que abarca 116 entidades primarias, atiende a 4 millones y medio de personas.

En Córdoba, dirigentes de más de 10 sindicatos expresaron su repudio a la protesta de los médicos provinciales y enviaron telegramas a Carlos Menem, a los ministros de Salud de la Nación y de la provincia y a las dos centrales obreras, solicitando que el gobierno nacional solucione de algún modo "la situación comprobada de desprotección asistencial".

Los profesionales cordobeses atenderán a los afiliados a las obras sociales por el sistema de arancelamiento mínimo operativo y les entregarán un recibo para que los pacientes reclamen el reintegro en sus obras sociales. Similar actitud tomarán los trabajadores de la salud en las provincias de La Pampa y Jujuy, donde los respectivos colegios profesionales ratificaron su adhesión a la protesta nacional.

FONTANA

El locutor Jorge "Cacho" Fontana hizo efectiva ayer la denuncia por presunto uso indebido de cheques en blanco, responsabilizando a su ex pareja, la modelo Marcela Tiraboschi, por su posterior comercialización. La cuestión de los cheques fue derivada por la jueza Amelia Berraz de Vidal al juzgado de instrucción a cargo del doctor Héctor Grieben, con lo que, de hecho, desdobló la causa. La jueza continúa al frente de la querella que le entabló la modelo por suministro indebido de drogas y lesiones, causa en la que está procesado Fontana, quien hoy deberá comparecer para ampliar su declaración indagatoria. En este trámite, Fontana podría hacerse acreedor a la prisión preventiva, con lo que la jueza definiría finalmente su situación procesal.

Violador de uniforme

Un subcomisario de la seccional 6ta. de la ciudad de Santa Fe está detenido por haber violado a una joven en dependencias policiales y en un automóvil, según denuncia de la víctima, de 25 años, cuya identidad se mantiene en reserva.

El viernes pasado, en horas de la madrugada, una pareja fue detenida en la zona noroeste de la capital santafesina, como consecuencia de una razzia realizada por personal de la comisaría 6ta. Llevados a la seccional, el muchacho fue conducido a un calabozo, en tanto la mujer fue trasladada a una pieza de la comisaría.

"Si te acostás conmigo, dejamos en libertad a tu marido", le dijo un oficial, que luego pasó a los hechos. Horas después fue liberada, pero mientras transitaba por la calle un automóvil le cerró el paso y el conductor —el mismo policía violador— la obligó a subir, violándola nuevamente.

Taxis al cielo

La Secretaría de Obras Públicas de la comuna porteña oficializó que a partir de la cero del jueves el servicio de alquiler de taxis costará un sesenta por ciento más. La bajada de bandera, ahora, será de 960 australes y 120 costará cada ficha por doscientos metros de recorrido. Por cada minuto de espera, habrá que pagar otros 120 australes.

ESTADOS UNIDOS

El diario de Reagan

El ex presidente norteamericano Ronald Reagan recurrió ayer al "privilegio ejecutivo" para evitar entregar su diario personal en la audiencia judicial contra John Poindexter, su ex asesor y uno de los principales involucrados en el escándalo Irangate. El juez de distrito Harold Green había ordenado la entrega de esos documentos y autorizó a Reagan a testimoniar mediante cinta grabada en video. Poindexter había declarado que el diario de Reagan es una evidencia importante en su defensa.

COLOMBIA

Comandante Papito

El líder del M-19 Carlos Pizarro León, recientemente indultado por el gobierno del presidente Virgilio Barco, inscribió su nombre para las elecciones por la alcaldía de Bogotá, un puesto actualmente ocupado por el conservador Andrés Pastrana. La boleta de Pizarro León —de 38 años y a quien parte del electorado femenino ya apoda "Comandante Papito"— es compartida con el general retirado José Joaquín Matallana, quien aspira a una banca en el Senado.

CHILE

Movida en el ejército

El general Augusto Pinochet anunció una inmediata reestructuración del ejército, el arma a cuyo frente seguirá durante los próximos ocho años. Sin dar mayores precisiones, indicó que se tratará de "un nuevo ordenamiento para aprovechar mejor lo que se tiene", y que la institución "no va a ser más poderosa". Consultado sobre la marcha de la transición, Pinochet, dijo que "es una cosa normal", que se está entregando.

El cuento del tío japonés y el oro amazónico

La supuesta oferta de un consorcio nipón para comprar la deuda externa brasileña fue desmentida en Tokio y en Brasilia.

La Mitsubishi Metal Corporation, de Japón, desmintió ayer un informe de la prensa brasileña, según el cual su subsidiaria brasileña Bishimetal habría propuesto comprar el total de la deuda exterior del país por unos 115.000 millones de dólares a cambio de una concesión para explorar los yacimientos de oro de la Amazonia.

Voceros de la Mitsubishi Metal Corp. consideraron la noticia como "totalmente sin fundamento". Un portavoz de la empresa dijo que "nuestra subsidiaria brasileña, la Bishimetal Corp., trabaja en la prospección de minas de oro en la Amazonia a pedido de una empresa minera brasileña, pero ni ésta ni ninguna otra empresa del grupo Mitsubishi hizo tal propuesta".

Ese contrato ha sido firmado en agosto del año pasado entre la Bishimetal y el Sindicato de Garimpeiros (buscadores de oro) de Brasil, a través de una empresa de consultoría presidida por el economista Akio Miyake. Por el acuerdo, la empresa de capital japonés suministra tecnología de prospección de oro en el yacimiento de Serra Pelada, en el amazónico estado de Pará.

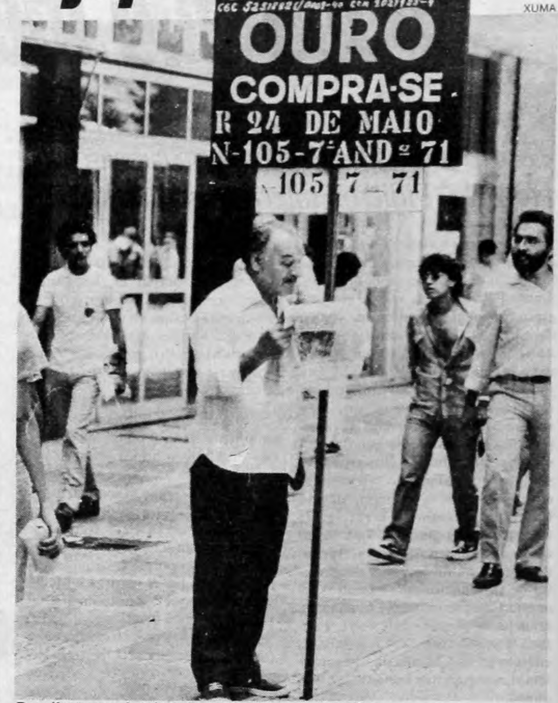
Según Miyake, la tecnología permitiría reducir el desperdicio de oro que se registra con la prospección manual: "La deuda brasileña con Japón, de cerca de 15.000 millones de dólares, puede ser pagada sólo con el desecho del 'garimpo'", afirma.

En declaraciones publicadas hoy por el diario brasileño *O Globo*, Miyake volvió a afirmar que elevó la propuesta de intercambio de títulos de la deuda exterior por oro al presidente José Sarney y a su ministro de Minas e Hidrocarburos, Vicente Fialho, entre mayo y julio del año pasado.

A través de un portavoz, Sarney afirmó: "Nunca me hicieron tal propuesta. Si lo hubiesen hecho, yo la habría rechazado en el mismo momento, porque la soberania de Brasil no puede ser cambiada por nada".

A su vez, el ex ministro brasileño de Minas e Hidrocarburos, César Cals, confirmó que estuvo presente al encuentro entre ejecutivos de la Bishimetal, acompañado por Miyake, en mayo del año pasado, pero afirmó que el tema de la reunión fue la posibilidad de compra de tecnología japonesa para recuperar los desechos de oro del yacimiento de Serra Pelada, y aseguró que no se hizo mención de la deuda exterior.

Brasil ocupa el quinto lugar del mundo en reservas medidas de oro —1500 toneladas— y es el séptimo productor mundial del metal, con 35,8 toneladas registradas en 1987 (último dato oficial disponible).



XUMA

Brasil ocupa el quinto lugar en reservas auríferas.
Además es el séptimo productor mundial del metal.

LIBANO

Aoun anuncia un triunfo militar

El ejército cristiano del general Michel Aoun anunció ayer la toma de la localidad de Dbayie, al norte de Beirut, tras 72 horas de combates ininterrumpidos contra las Fuerzas Libanesas (FL), integradas por unos 6000 cristianos disidentes. Horas antes, el patriarca de Antioquía, Nasrallah Pierre Sfeir, había dado a conocer un mensaje de puño y letra del papa Juan Pablo II llamando a los cristianos contendientes a frenar los combates. "Mi pena es tanto más viva cuanto que esas luchas oponen a hermanos que comparten una misma fe y golpean sobre todo a gente inocente", rezaba el texto.

El Papa pedía además "que se ponga término de inmediato a los combates fratricidas y ruego a Dios que inspire a los responsables de ambas partes".

Pese al séptimo acuerdo de alto el fuego en los últimos siete días, en la madrugada de ayer se reanudaron los choques intercristianos. Las FL culparon a Aoun de haber lanzado una sorpresiva ofensiva contra la localidad de Dbayie. Los combates, que comenzaron hace una semana, cobraron al menos 280 muertos y más de un millar de heridos. El comunicado difundido por las tropas del general Aoun aseguró "haber tomado por asalto las últimas posiciones" de las FL y "haber eliminado toda presencia de elementos armados en Dbayie y sus alturas, tras penetrar en sus cuarteles".

El cese del fuego, que había sido acordado con la mediación del Vaticano, fue roto en una feroz batalla que según testigos provocó un centenar de muertos entre ambas partes. El punto de conflicto era la supremacía sobre Dbayie, una localidad estratégica por su altura, desde la que se domina la costa mediterránea. Según los rumores que circulaban en Beirut, el próximo paso de Aoun será cortar el aprovisionamiento de los milicianos que se encuentran apostados más allá de Dbayie.

Un foxtrot que suena a cueca chilena

Bajo los títulos de escándalo Irán-Corfo y Operación Foxtrot repercutió en Chile una denuncia que involucra al régimen de Augusto Pinochet con el tráfico de armas hacia Irán. El tabloide democristiano *La Epoca* y la revista *Hoy*, ambos de oposición, dedican páginas a una investigación que envuelve a la estatal Corporación de Fomento de la Producción (CORFO), operada por los militares, en un tráfico de armas revelado ayer en Madrid, España.

El próspero fabricante de armas chileno, Carlos Cardoen, es protagonista de estas versiones que también incluyen al comandante Carlos Carreño, gerente de maestranza del ejército que fue secuestrado por el Frente Patriótico Manuel Rodríguez 3 días antes de realizar un viaje a Irán, en agosto de 1987.

La operación encubierta, según las revelaciones, se produjo a comienzos de 1986, cuando un barco especialmente preparado para transportar armamentos debió llevar a Irán 400 bombas del tipo Avispa, fabricadas por la empresa del ejército Ferrimar.

DEBATE SOBRE EL PAPEL DIRIGENTE DEL PCUS

Los conservadores atacan de nuevo

Enarbolando el espectro del "peligro alemán" y evocando los comienzos de la Segunda Guerra Mundial, el líder del ala conservadora del Kremlin lanzó un fuerte ataque contra la política de Mijail Gorbachov.

Con instinto innegablemente bien afinado para la supervivencia, la mayoría de los conservadores renunciaron en la segunda jornada del plenario del Comité Central del Partido Comunista de la URSS (PCUS) a toda impugnación formal de las propuestas democratizadoras de Mijail Gorbachov, y se atrincheraron en la defensa de posiciones populistas y en la crítica de la política económica de la perestroika. Aunque el tono de los ataques contra el presidente soviético subió aun varios decibeles en comparación con la primera jornada, no llegó a cuajar ninguna contrapropuesta concreta contra la abrogación del monopolio comunista propiciada por Gorbachov, ni contra el resto de sus tesis para el XXVIII Congreso partidario, y el debate dio un giro sin precedentes cuando la máxima figura de los conservadores, Ygor Ligachov, se pronunció en favor de todas las reformas democráticas pero contra la privatización de tierras y se las ingenió para poner el dedo en una llaga al pedir un debate parlamentario sobre el "peligro alemán".

Hasta la intervención de Ligachov, los conservadores habían repetido su actuación del lunes, triturando las propuestas de Gorbachov sin atreverse a mocionar su rechazo, y saldando verbalmente muy añejas cuentas con el secretario general. Las palmas se las llevó el titular del CC Vladimir Brovikov, embajador en Polonia, que llegó a exhumar la infortunada campaña de Gorbachov contra el alcoholismo, sepultada piadosamente en 1988, a la que acusó de haber sido "preparada apresuradamente", como el resto de la legislación reformista. Más sobria y filosamente, Brovikov exclamó: "Se dice que el pueblo está por la perestroika, ¿pero cuál?, ¿la que durante cinco años ha llevado al país a la crisis, a la anarquía, a la degradación económica?". Tras cartón batió todos los records de insinuación ofensiva contra el presidente al concluir: "Todo esto es el resultado de la ambición hipertrofiada, de las faltas personales de los jefes del partido y del Estado, una de las cuales es la democratización total de la sociedad sin disciplina ni orden".

El jefe de Bielorrusia, Efrem Sokolov, afirmó: "Nuestro partido debe proclamar clara y definitivamente en su plataforma, contrariamente a lo que se ha hecho, que sólo el PCUS puede expresarse de manera constructiva, para consolidar la renovación de nuestro Estado como garante de las vías del desarrollo socialista". Ni siquiera esta cristalina defensa del monopolio comunista estuvo acompañada de una suficiente firmeza de pulso para desembocar en una enmienda contraria a la abrogación del artículo VI de la Constitución, que establece ese monopolio. No se descarta que a la hora de votar, tras el prolongado debate que obligó a posponer el cierre del plenario para hoy, los campos acaben por delinearse aún más nítidamente, pero la crítica del carácter esquivo y nebuloso de gran parte de las definiciones de todos los bandos ocupó de hecho buena parte de las deliberaciones. Así, Sokolov, que como la mayoría de los conservadores no perdió ocasión de denunciar las lacras de la propiedad privada, se detuvo en el pasaje de las tesis de Gorbachov que la aconsejan para "la agricultura, el comercio y otros sectores". "¿Qué sifnifica otros —exclamó el bielorruso—, se trata acaso de la metalurgia, el petróleo, o el complejo militar-industrial?".



AFP

La población sigue con interés los debates en el seno del CC.
Las encuestas muestran que un 30% quiere medidas más radicales.

La crítica de las vaguedades y medias tintas fue incluso el único caballito de batalla de los radicales de la perestroika. Boris Yeltsin dijo que las tesis están redactadas "con las dos manos, la izquierda y la derecha". Yeltsin lamentó que la frase concreta "abrogación del artículo VI" no figurara en el texto, aunque se desprendiera implícitamente de él, y que Gorbachov reconozca el "multipartidismo de facto" sin atreverse a instaurarlo *de jure*.

Pero la gran atracción de la jornada fue Ligachov, ex número dos que parecía condenado a la silenciosa desaparición política y logró aferrarse a su puesto en el Politburó para terminar cosechando ayer los mayores aplausos de un auditorio aún plagado de dinosaurios. Se cuidó de no atacar en ningún momento a Gorbachov, ni sus propuestas democratizadoras, y así pudo considerarse con derecho a reclamar un referéndum para decidir sobre la introducción de la propiedad privada, que los reformistas tienen intención de hacer aprobar sin más en el Parlamento. Remató su liderazgo indiscutido de los conservadores al encontrar en el repudio de la reunificación alemana un eje de crítica a la política exterior. "No pueden cerrarse los ojos a los peligros que acechan con la reunificación de Alemania, o mejor dicho con la absorción de la RDA", advirtió.

El canciller norteamericano James Baker, que inició el miércoles un periplo europeo con destino a Moscú para hablar ante el Soviet, pareció salir en ayuda de Gorbachov al admitir en Irlanda que se haga ya este año la conferencia de los firmantes del acta de Helsinki, que podría dar algunas garantías a la URSS ante la reunificación alemana.

Un monopolio camino de la extinción

Si la Unión Soviética elimina el monopolio de poder del Partido Comunista, como propuso ayer Mijail Gorbachov, en Europa sólo quedará Albania como país donde la hegemonía comunista no se discute. En Yugoslavia el "tabú" también está siendo objeto de debates.

Polonia: El pasado mes de agosto Tadeusz Mazowiecki se convirtió en el primer jefe de gobierno no comunista. La renuncia oficial al monopolio de poder comunista tuvo lugar el 30 de diciembre pasado.

Hungría: El 23 de octubre pasado fue suprimido de la Constitución el papel rector comunista. Apenas dos semanas antes el Partido Socialista Obrero Húngaro (comunista) se había convertido en el Partido Socialista Húngaro.

R.D.A.: La creciente presión popular derribó a mediados de octubre al secretario general Erich Honecker y a todo el Politburó. El 1 de diciembre la Cámara Popular (Parlamento) tachó de la Constitución la hegemonía del PC.

Checoslovaquia: Gigantescas manifestaciones callejeras fuerzan en noviembre pasado la formación de un gobierno que incluye por primera vez a personalidades no comunistas. El 29 de noviembre es eliminado de la Constitución el papel rector.

Rumania: Sangrientas luchas callejeras hacen caer la dictadura del presidente Nicolae Ceausescu y se forma un gobierno de transición. El 29 de diciembre la denominación oficial del país pierde el adjetivo "socialista".

Bulgaria: El proceso de reformas democráticas hace que en enero pasado se elimine de la Constitución el monopolio de poder comunista.

URSS: La República Soviética de Letonia tacha el 11 de enero de la Constitución el papel rector del Partido Comunista, despejando el camino para la pluralidad de partidos. La medida es criticada por el jefe del Estado y del Partido Comunista soviético Mijail Gorbachov, quien sin embargo propone el 5 de febrero, ante el pleno del Comité Central del PCUS, la renuncia del Partido Comunista al papel rector.

UNION MONETARIA RFA-RDA

Kohl busca quien la banque

El gobierno de la RFA propondrá a la RDA, contra la opinión del Bundesbank, negociaciones inmediatas en pos de la unión económica y monetaria entre ambas Alemania, antes inclusive de las elecciones libres del 18 de marzo en la RDA, anunció ayer el canciller Helmut Kohl.

El canciller Kohl hizo el anuncio ante el grupo parlamentario de las uniones cristianas (CDU-CSU), en el Bundestag (Parlamento federal). La formulación de la propuesta deberá ser aprobada durante la reunión semanal del gabinete, el miércoles, antes de ser transmitida al gobierno estealemán del comunista reformador Hans Modrow. De este modo el gobierno de la RFA se lanza en una prueba de fuerza con el Bundesbank, el banco central oestealemán, que es, por ley, único responsable de la política monetaria en la RFA.

Unas horas más tarde, Karl-Otto Poehl, presidente del Bundesbank, y uno de los hombres más escuchados en el mundo de las finanzas internacionales, había afirmado públicamente, en conferencia de prensa, que una unión monetaria rápida entre ambos Estados alemanes sería prematura. Al hacer estas declaraciones, Poehl salía de una reunión con su homólogo del Staatsbank, Horst Kaminsky, en Berlín Este.

Kohl afirmó que discutirá los detalles y del calendario de la unión económica y monetaria con el primer ministro Modrow durante la cumbre que se realizará en Bonn, el 13 y 14 de febrero. Para justificar su propuesta, el canciller Kohl evocó los "acontecimientos dramáticos actuales" en la RDA, la pérdida de autoridad del Estado estealemán y el flujo incesante de inmigrantes estealemanes hacia la RFA. Un poco más temprano, en Bonn, Theo Waigel, ministro de Finanzas, había dado a conocer que él era ahora partidario de un rápido reemplazo del marco estealemán por el marco oestealemán. Por su lado, el ministro oestealemán de Economía, Helmut Haussmann, se había declarado, el martes, favorable a una introducción del marco oestealemán en el mercado monetario estealemán antes de fines de año, bajo la forma de una "moneda paralela".

Poehl rechazó enérgicamente esta propuesta declarando que consideraba "esta idea increíble", para luego agregar que pensaba que es "una ilusión imaginar que la entrada del marco oestealemán resolverá alguno de los problemas de la RDA". El presidente del Bundesbank agregó que la RDA debía antes satisfacer "una condición" esencial, a saber: "Hacer el marco estealemán progresivamente convertible".

En una reciente entrevista, Poehl subrayó también que si el marco oestealemán debía reemplazar al marco estealemán, ello significaría *ipso facto* un abandono considerable de soberanía de la RDA, ya que su moneda pasaría a ser administrada en Francfort, sede del Bundesbank.

Desde hace algunos días, la clase política oestealemana, ya sea de derecha o de izquierda, reclama cada vez con mayor insistencia una reunificación monetaria. Para ella, la unión es ahora la única solución para sacar a la RDA de la crisis económica por la que atraviesa y, sobre todo, para poner término al flujo de refugiados estealemanes, que siguen llegando a la RFA al ritmo de unos 2000 por día.

Así, el ministro oestealemán de Relaciones Exteriores, Hans-Dietrich Genscher, declaró el domingo que la reunificación monetaria era la "cuestión central a resolver" y que, "mientras más se espere, más caro costará ello a la RFA".

Colombia apela a sus 007 para investigar amenazas a Maturana

El presidente Virgilio Barco pidió la búsqueda de responsables. Habrá entrenamientos vigilados por la policía.

Las palabras que todos esperaban —en especial los hinchas de fútbol— por fin llegaron: ayer el presidente de Colombia, Virgilio Barco expresó su preocupación por las amenazas recibidas por el técnico de la selección, Francisco Maturana y añadió que "hay que averiguar cuál es el fondo de esto para que pueda superarse rápidamente este problema, porque la selección está en muy buenas condiciones y nos llevaría muy lejos con sus victorias". En tanto, los servicios de seguridad de Colombia investigarán el origen de las amenazas.

Ante las amenazas de muerte que había recibido él y sus jugadores por parte del grupo autodenominado "Limpieza del fútbol colombiano", Maturana decidió disolver la selección de fútbol que se estaba entrenando desde mediados de mes pasado en una zona campestre cercana a Medellín y venía de participar en un cuadrangular en Miami, junto a Uruguay, Costa Rica y Estados Unidos. Al regresar a Bogotá, Maturana justificó su medida porque "no veo garantías para la integridad de los jugadores y por eso creo que es conveniente el receso". Algunos creyeron que tenía miedo, pero el técnico —sin mucha convicción— trató de borrar las dudas: "No tengo miedo, pero no puedo arriesgar a mi familia y a todos los jugadores de la selección". El equipo colombiano, que tuvo una floja actuación en el cuadrangular (perdió 2-0 con Uruguay y le ganó por penales a Estados Unidos), ya tendría reemplazante para el Mundial, según una versión que empezó a correr poco después de conocidas las amenazas. Maturana dijo que eso no haría falta porque Colombia piensa asistir igual a Italia. Pero con una pequeña diferencia: "Lo que no estoy seguro es que sea yo quien dirija a los jugadores colombianos y que los más famosos como Higuita, Leonel Alvarez y Jairo Trellez, asistan".

El gobierno, por su parte, se presta a darle al equipo nacional garantías de que sus vidas no corren peligro. Ayer se reunió el consejo encargado de la lucha contra el narcotráfico y aunque se negaron a dar detalles de lo que conversaron, el ministro del Interior, Carlos Lemos, indicó que "se adoptaron decisiones importantess encaminadas a permitir y garantizar el entrenamiento y la participación del seleccionado en el Mundial". Maturana con sus jugadores se reunirá con el jefe de los Servicios de Seguridad General, Miguel Maza, para analizar la situación.



Francisco Maturana, el amenazado entrenador de Colombia.
"No tengo miedo, pero no puedo arriesgar a mi familia ni a los jugadores".

Exitos de Jaite y De la Peña

Los argentinos Martín Jaite y Horacio de la Peña se clasificaron para los cuartos de final del Torneo Internacional de Tenis del Brasil que se disputa en Guaruja.

En los resultados de 4 partidos de octavos de final de ayer, Harald Rittersbacher (RFA) venció a Pedro Rebolledo (Chile) por 6-4 y 6-0, Horacio de la Peña (Argentina) a Guillermo Rivas (Argentina) por 6-3 y 6-3, Martín Jaite (Argentina) a Javier Frana (Argentina) por 7-6 (7-3) y 6-3, e Ivan Kley (Brasil) a Joao Zwetsch (Brasil) por 3-6, 6-4 y 6-4.

Diez argentinos en el ranking de AMB

La Asociación Mundial de Boxeo clasificó a diez boxeadores argentinos en el ranking correspondiente a enero, donde figura el único campeón mundial de los welters juniors, Juan Martín "Látigo" Coggi. Los otros nueve incluidos en el ranking son: Julio Vázquez, Darío Mattioni, Pedro Décima, Mario Melo, Santos Laciar, Jorge "Locomotora" Castro, José Lagos, Héctor Petri y Carlos Salazar.

Patrese prueba al Williams

El piloto italiano, Ricardo Patrese realizó ayer con su Williams-Renault, en el circuito de Estoril, Portugal, el mejor tiempo (1:16.23) en la segunda jornada de ensayos privados de la Fórmula 1. En tanto que el francés Alain Prost consiguió la segunda colocación con su Ferrari al establecer un tiempo de 1:16.41, y en el tercer puesto se ubicó el británico Nigel Mansell, al marcar una trayectoria de 1:16.44.

BASQUETBOL

Quinteto mundialista a la cancha

La preselección nacional de básquetbol jugará hoy un encuentro amistoso frente a Peñarol de Mar del Plate, en el estadio polideportivo Superdomo, a partir de las 22. Este encuentro será el comienzo de la preparación que el técnico Carlos Boismené planificó con miras al próximo campeonato mundial que se jugará en la Argentina desde el 8 al 19 de agosto de este año.

Para este partido, la preselección (que ayer efectuó una intensa jornada de entrenamiento) tendrá enfrente al conjunto marplatense que se verá reforzado por tres jugadores norteamericanos, entre ellos estará André Brian, que integró el plantel profesional de la Universidad de Kansas, jugó en la Liga venezolana y tuvo un importante paso por las filas de los experimentados Harlem Globetrotters. También Peñarol saldrá a jugar con los estadounidenses Mack Hilton y Joe Cooper y bajo la dirección técnica de Heriberto Schonwies.

Este será el primer partido donde el entrenador argentino podrá observar detenidamente a los basquetbolistas y el comienzo de una serie de partidos (incluida una gira por Grecia, Francia, Italia y España en junio) que tiene como meta exclusiva llegar a agosto con un nivel altamente competitivo, ya que en la zona argentina del mundial estarán dos seleccionados de envergadura como la URSS y principalmente Canadá, equipo que mayor preocupación le trae al Pelado Boismené.

El plantel argentino que estará hoy en el Superdomo de Mar del Plata será el siguiente: Cortijo, Uranga, Coisson, Camissasa, Milovich, Fagiano, Santamaría, Aispurúa, Campana, Maggi y Milanesio. No estarán presentes Julio Rodríguez ni Luis González, debido a que ambos se encuentran lesionados.

Mientras tanto, el ex entrenador de los soviéticos, Alexander Gomelski, dijo ayer en Moscú a la revista *Sovietsky Sport* que el rival más duro que tendrá el conjunto de la URSS en la fase clasificación del mundial será "El seleccionado de Argentina". Gomelski, ahora presidente de la Federación Soviética de Básquet dijo que "Argentina también contará con el apoyo de su hinchada".

La gimnasta rumana Melita Ruhn se filtró hacia Alemania Federal

Melita Ruhn, de 24 años, pretende seguir los pasos de la campeona Nadia Comaneci y salir de Rumania para radicarse en la República Federal de Alemania. Melita es una ex campeona mundial de gimnasia y poseedora de 30 medallas obtenidas en su mayoría en los mundiales de 1979, mientras que tres las consiguió en los Juegos Olímpicos de Moscú en 1980.

"Durante dos años pedí autorización para emigrar, pero todas las peticiones fueron respondidas en forma negativa. Por eso, después de la tempestad —en referencia al derrocamiento de Nicolae Ceausescu— decidí escapar" a poco de llegar a Trauenreut, una pequeña localidad alemana tras un viaje complicado. La ex gimnasta partió de Sibiu, uno de los centros más violentos durante los combates que depusieron a Ceausescu, hacia Bucarest y de ahí a Salzburgo y Viena. "Crucé la frontera austroalemana a pie porque no tenía visa para entrar a Alemania", explicó y continuó contando que "desde la frontera hasta Trauenreut lo hice a dedo".

Melita Ruhn piensa casarse con su novio rumano Roland Fleischer, instalado hace dos años en Alemania. "Por ahora no soy más que una visitante, pero mi situación cambiaría si me permiten casarme con Roland", añadió Melita a los periodistas. En tanto, de Nadia Comaneci, se sabe que su última actividad fue posar como modelo para una agencia norteamericana, vestida de porrista de equipo de fútbol americano, de rockera y en una imitación de Marilyn Monroe en la famosa escena en que la toma de aire levanta el vestido tableado. Nadia ya es Occidente, Melita va en camino.

El 'Congere', un viaje al fondo del mar

Ya no quedaba nadie para gritar "los niños y las mujeres primero". Lentamente, el velero norteamericano "Congere", diseñado por el argentino Germán Frers, se fue a pique. El Yacht Club Argentino, organizador de la regata Buenos Aires-Río de Janeiro, informó que la embarcación se hundió anteayer por la tarde frente a las costas de la localidad uruguaya del Chuy, en la frontera con Brasil.

Kevin Koeppel, capitán del "Congere", y Jorge Peyon, capitán de fragata y comandante de la corbeta "Guerrico", escolta de la regata, habían coincidido en la imposibilidad de salvar el velero momentos después de la evacuación de los 25 tripulantes —2 de ellos mujeres— quienes ya se encuentran en la Base Naval de Río Grande do Sul. El "Congere", el más grande velero de la regata —costó entre 2,5 y 3 millones de dólares—, era puntero de la competencia con una ventaja de 20 millas cuando la rotura del palo mayor determinó el abandono de la carrera y el urgente rescate de sus tripulantes.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O! "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal., Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

RAMON DIAZ

Pelado, goleador, se busca

Se acerca el Mundial y se achican los tiempos. Las falencias de la selección agrandan las cualidades del riojano.



AFP

Ramón Díaz y su nueva camiseta, la del Mónaco.
Lo piden todos, Bilardo no lo convocó. ¿Lo hará?

(Por D. L.) **La primera reflexión, se nos ocurre, es no convertir lo que ya se puede denominar como "el caso Ramón Díaz" en una cuestión de Estado. Allá el presidente Menem sobre sus declaraciones y la posterior respuesta sobre si debe o no debe opinar. No es este el lugar desde donde se pedirán explicaciones. Sin embargo, el episodio desencadenó que ciertos puntos polémicos de la relación Bilardo-Selección quedaran a la luz.**

¿Por qué Menem reclama la presencia de Ramón Díaz en la selección si, igual que la mayoría de los argentinos, no vio jugar a su comprovinciano? Un razonamiento simplista diría que "por futbolero y político". Porque, como hombre de fútbol, como la mayoría de los que siguen de cerca lo que sucede en una cancha, se da cuenta de qué es lo que le falta a la selección. Como político, podría decirse con cierta dosis de maldad, porque recoge puntos poniéndose al lado de un reclamo ya masivo. Pero, ¿por qué la gente pide a Ramón Díaz si tampoco lo vio jugar? Porque sabe que Bilardo no encontró todavía los delanteros aptos para acompañar a Maradona como puntas.

Desde que River lo cedió al Napoli, Ramón Díaz hizo una excelente campaña en el club que hoy defiende Maradona, Avellino, Fiorentina y el Inter —donde fue campeón— hasta su reciente paso al Mónaco francés. Aquí nos enteramos de él por los cables y los pedacitos que nos regala la televisión. Demasiado poco como para juzgar seriamente sobre si Díaz debe o no debe estar en la selección. Es la carencia de la selección lo que agranda lo bueno que hizo Ramón Díaz en Europa y agiganta el recuerdo de su explosivo paso por River para invocarlo como solución a viejas dificultades del equipo nacional.

¿Por qué no llama Bilardo a Díaz, si hay un reclamo generalizado? A esta altura es insoslayable la presión que ejerce sobre el técnico las diferencias que alejan a Díaz y Maradona, en primer lugar. Y, más adelante, porque convocarlo significaría, casi, renunciar a una de sus más caras convicciones como es la necesidad de "tiempo para trabajar con los jugadores". Ese tiempo que reclamó inútilmente y que lo obligó a adelantar su viaje a Europa para entrenar a los que juegan allá porque "ahí están la mayoría de los delanteros".

Si Bilardo convoca a Ramón Díaz se desmoronaría aquel andamiaje conceptual sobre el que edificó toda una planificación de trabajo para la selección en estos seis años. Acaso sea el propio Bilardo quien haya seguido más de cerca la campaña de Ramón Díaz. Por eso y porque es el responsable de la selección, es el único que debe decidir sobre el caso. Con las obligadas consecuencias, por supuesto.

ZICO

Más de noventa mil personas se reunieron anoche en el estadio Maracaná para despedir a Zico en su partido homenaje. El brasileño, de 36 años, jugó con viejas glorias del Flamengo mientras que para el equipo denominado World Cup Masters lo hicieron hombres de la talla de Causio, Gentile, Krol, Hansi Muller, Rummenigge, Valdano —se fue lesionado a los 3 minutos—, Roberto Dinamita, Falcao, Kempes y luego entraron Pezzey, Tarantini, Bebeto. El partido terminó 2 a 2 y se acabó cuando Zico pidió el cambio y se retiró ovacionado.

La recaudación del partido homenaje fue donada por Zico a una entidad brasileña de lucha contra la hemofilia.

Arbitros de Primera

El viernes, desde las 21.30, se jugará la 22ª fecha del torneo de Primera División, que tendrá este programa y estos arbitrajes: Estudiantes - Instituto: Aníbal Hay; Mandiyú - Independiente: Francisco Lamolina; Unión - Ferro: Juan Carlos Biscay; Newell's - Vélez: Ricardo Calabria; Boca - Español: Guillermo Marconi; Argentinos - River: Juan Bava; Platense - Central: Jorge Vigliano; San Lorenzo - Racing Cba.: Abel Gnecco; Talleres - Chaco: Mario Gallina, y Racing-Gimnasia: Carlos Mastrángelo.

Completan Dálmine-Banfield

El partido entre Villa Dálmine - Banfield, suspendido el sábado a los 20 del primer tiempo debido a la lluvia, se jugará el martes 13 desde las 18.30 con el arbitraje de Roberto Rojas. Se jugarán dos tiempos de 35 minutos cada uno y corresponde a la 24ª fecha del Nacional B.

Boca lo dio vuelta a Racing

2 BOCA: Navarro Montoya; Stafuzza, Musladini, Marchesini, Cuciuffo; Giunta, Marangoni, Ponce; Graciani, Latorre, Rodríguez. DT: Carlos Aimar.

1 RACING: Roa; Reinoso, Lamadrid, Zacanti, Miguez; Vanemorak, Hugo Pérez, Colombatti, Acuña; Escudero, Castaño. DT: Jorge Marchetta.

Cancha: Estadio Mar del Plata. Arbitro: Francisco Lamolina. Goles: 5m. Hugo Pérez (R) de penal, 58m. Rodríguez (B) 75m. Giunta (B).

Con un buen partido, de resultado incierto hasta el final, Racing y Boca abrieron el segundo torneo del verano en el Estadio Mundialista de Mar del Plata que seguirá dentro de siete días con la presentación de River Plate.

Un Racing renovado, con más fútbol en la mitad de la cancha a partir de la recuperación de Miguel Colombatti, apareció mejor plantado que este Boca que trató de imponer inútilmente la ya conocida intención de apretar a su rival en el propio campo, adelantando a Marchesini y Cuciuffo. Sin embargo, fueron los de Marchetta quienes ganaron la pelea en el centro del campo y llegaron antes al arco de Navarro Montoya que debió cometer penal cuando se le metía un delantero. Hugo Pérez, con violento remate de zurda estableció la ventaja para Racing.

El romance de los de Marchetta duró, apenas, un cuarto de hora. Ya sea porque Racing se retrasó involuntariamente o porque Boca, con su empuje desde la garra de Blas Giunta lo encerró, es que el dominio pasó a ser del perdedor. Racing, por el contrario, comenzó a mostrar ciertas falencias que tardó en subsanar.

Lamadrid, improvisado como primer marcador central, no se olvidó de su vocación de volante y salió tarde y mal a buscar rivales. Primero se ganó la amarilla por violenta falta a Latorre que lo había superado y se iba al gol. Después, Lamolina le perdonó la vida cuando barrió a Graciani contra un lateral. Sirvió, sin embargo, el adelantamiento del rubio lungo picando al vacío, pero el pase le llegó siempre a destiempo. También desapareció Colombatti, el colombiano Jhonny Castaño cayó permanentemente en offside y Escudero se perdió en la multitud de piernas rivales con las que debió luchar.

Boca, entonces, comenzó a cercar a Roa. Por los pases milimétricos de Ponce a Marangoni, por la fuerza de Giunta o por las subidas permanentes de Cuciuffo y Marchesini, le inclinó la cancha y peleó denodadamente por el empate.

Primero fue una volea de Graciani que salvó Roa. Después fue un bombazo de Giunta que reventó el travesaño y del rebote, de cabeza, otra vez desvió Graciani. Más tarde fue una entrada limpia de Graciani que tras gambetear al arquero remató al arco vacío y de pronto apareció Reinoso para sacar sobre la línea y una nueva entrada de Graciani se fue apenas desviada.

Cuando Boca más se deseperaba —Stafuzza se fue expulsado por violenta falta— Graciani desbordó y Rodríguez definió de atropellada. Pero, luego, Boca padeció la lesión de Marchesini —ligamentos— la expulsión de Graciani —exceso verbal— y la salida de Marangoni —cansado reemplazado por Carrizo— hasta que Ponce inventó una falta que Lamolina compró y sancionó penal. Tiró Giunta, atajó Roa y del rebote el mismo Giunta puso ganador a Boca pese a los dos hombres de menos.

Rivales a la vista

Dos de los futuros rivales de la Argentina en el grupo B del Mundial están dando la forma final a su preparación. El técnico del equipo soviético, Valery Lobanovski, informó sobre la serie de partidos amistosos que jugarán sus dirigidos en los meses próximos antes de Italia'90, mientras que el embajador de Camerún en Roma, Michael Tabong, iniciará mañana contactos con entidades deportivas, culturales y comunales de Bari, ciudad donde sus compatriotas disputarán dos partidos.

Lobanovski, que además es coronel del Ejército Rojo, anunció la realización de dos partidos en Italia: el jueves 8 con Torino, en Turín, y una semana más tarde en Foggia contra el Inter. El 20 debutarán en Los Angeles, en la Copa Marlboro, junto a Colombia, Costa Rica y Chivas de Guadalajara (conjunto mexicano). El 24 se despedirá de California con un encuentro con Estados Unidos. De ahí hasta el 24 de marzo no tendrá actividad internacional, y ese día en la ciudad de Kiev los soviéticos enfrentarán a Holanda, para después viajar a Dublin (el 24 de abril con Irlanda) y Tel Aviv (28 de mayo con Israel). Luego les queda un suspiro y ya está el Mundial. Por su parte el embajador Tobang tiene una misión encomendada por su gobierno: hacer contactos y de los buenos para que los camerunenses estén a gusto en Bari.

Cuatro para el PRODE extra

Sólo cuatro tarjetas lograron concretar los 13 puntos correspondientes a la jugada 849 del PRODE y cada una de ellas se llevará un premio de 99.420.937 australes, algo así como cerca de 40 mil dólares, según la cotización de ayer. Por su parte, con doce aciertos se registraron 54 tarjetas con un premio de 3.156.220 de la moneda argentina. Así lo informó ayer el Ministerio de Bienestar Social para este concurso "extra".

Los ganadores de esta jugada se localizaron en la Capital Federal, provincia de Buenos Aires y Santa Fe. Este concurso se completó el lunes por la noche cuando se jugó el partido correspondiente al casillero número 8 ocupado por Vélez y Unión con el triunfo del local por 3 a 0 y que tuvo en el casillero 6 el clásico del fútbol argentino, River-Boca (empate).

A toda hora, el Nacional B

Esta noche, a las 21.30, por la vigésimoquinta fecha del Campeonato Nacional B, el puntero Quilmes (33) se enfrentará como local a Tigre, y su escolta inmediata, Huracán (32), recibirá en su estadio a Olimpo de Bahía Blanca. Ambos equipos vienen entonados por sus respectivas victorias; Quilmes viene de golpear a Almirante Brown 4-1 de visitante, mientras que los de Parque Patricios vencieron 3-2 a Defensa y Justicia, después de ir perdiendo 2-1.

Los terceros Douglas Haig y Villa Dálmine no tendrán encuentros fáciles. El primero recibirá a Atlético de Tucumán, en Pergamino, y en Santa Fe, Dálmine visitará a Colón. Sólo dos partidos se jugarán a las 18.30: Italiano-Atlético Rafaela en Estudiantes de Buenos Aires; y Talleres-Deportivo Maipú. El resto de los partidos que comenzarán a las 21.30 son: Cipolletti-Lanús; Armenio-Defensa y Justicia; Banfield-Central Córdoba. Y a las 22 van San Martín de Tucumán-Almirante Brown y Belgrano de Córdoba-Los Andes.

La ciencia persigue autómatas inteligentes

La robótica, lejos del primer muñeco móvil construido en 1968, incorpora la microcomputación para lograr una nueva raza de máquinas más baratas y especializadas.

BIP... DEBO CONFESARLE ALGO, SOFÍA... BIP.. BIP.. YO NO SOY UN HOMBRE... BIP-PIP... YO SOY UN ROBOT... BIP...

AY, ADOLFO... NO SE PREOCUPE. YO TAMBIÉN SOY UNA MUJER OBJETO.

SENDRA

(Por Michel de Pracontal*) En el libro *¿Los androides sueñan con corderitos eléctricos?* —una excepcional novela de Philip K. Dick, que inspiró la película *Blade Runner*—, el héroe, Rick Deckard, se gana la vida como cazador de recompensas. Sus presas son unos robots infiltrados en el planeta Tierra, los que imitan tan perfectamente a sus modelos humanos que para descubrirlos hay que someterlos a tests extremadamente sofisticados. Incluso Deckard se enamora de una de estas "réplicas", hermosa a rabiar, que sólo se distingue de una mujer verdadera porque demora más de la cuenta en reaccionar ante la chocante posibilidad de usar piel humana para la confección de pantallas de lámparas.

Hay pocas probabilidades de que un ingeniero en robótica viva hoy una aventura semejante. Aunque la ciencia-ficción especule con inquietantes criaturas fabricadas sobre la base de nuestra humana imagen, la realidad es menos pintoresca: Frankestein pasaría por un Adonis comparado con Shakey, el primer robot móvil construido, en 1968, en el Stanford Research Institute, en California. Lo de Shakey (shake, en inglés, quiere decir sacudir) se debe a que este engendro parecía afectdo por un símil electrónico de la enfermedad de Parkinson: no cesaba de tiritar.

En Toulouse, otro robot, Hilare, deambula por los pasillos del Laboratorio de Automática y Análisis de Sistemas, moviéndose extrañamente. De contextura gruesa, es definitivamente feo: se asemeja a una inmensa carretilla de mano de tres ruedas, con un chasis desnudo del cual emergen un enredo de cables, circuitos electrónicos y aparatos diversos. Más gracioso, el hexápodo del laboratorio de robótica de la Universidad de París, cuya silueta negra luce cajas y motores, se mueve como un insecto. Sus seis patas frágiles, que se levantan y descienden siguiendo unas complicadas secuencias, no valen las piernas de cualquier vecino.

Ahorrémonos los ejemplos y digámoslo claramente: la facha de los robots no tiene nada que pueda hacer palpitar nuestros corazones. Y ello no debiera sorprendernos; al fin y al cabo, los robots reales no han sido inventados para seducirnos, sino para cumplir fines estrictamente utilitarios y realizar acciones bastante poco motivantes. Joseph Engelberg, uno de los creadores del robot industrial, subraya en su libro *Robotics in practice* que si ha sido posible confiarle a los robots tantas tareas es precisamente porque ellas no exigian calificación alguna.

De hecho, estas máquinas animadas nacieron para reemplazar a los humanos en la realización de trabajos pesados, aburridos y repetitivos, cuando, después de la Segunda Guerra Mundial,los hombres comenzaron por fin a rehusar este tipo de labores y la mano de obra se tornó cara y escasa. Igor Aleksander y Piers Burnett en su libro *El robot pensante* afirman incluso que "el hecho de que el robot se hay revelado como un competidor implacable del hombre en este tipo de labores muestra claramente por qué la fabricación en cadena devalúa y subestima los recursos humanos".

Así, pareciera ser que estos bichos electrónicos que por siglos han aterrado a los hombres ante la posibilidad de que un día puedan emularlos por completo, distan bastante de poseer aquellas cualidades que justamente dan la "humanidad" al homo sapiens.

Por lo demás, la posibilidad de crear hombres de latón tan o más humanos que los de carne y hueso se vislumbra remota e incluso improbable. Y esto no sólo porque hasta ahora los robots no hayan logrado imitar ni lejanamente la mayoría de las capacidades humanas, sino también porque es muy posible que cada vez se distancien más de su similitud física con los hombres: este parecido, que tanto desasosiego causa, constituye, en algunos casos, un límite absurdo para el rendimiento de los robots. A fin de cuentas se trata de un límite humano del cual esta máquinas animadas no tienen por qué hacerse cargo.

Manos de tres dedos

Con todo, al haber nacido en un medio ambiente modelado para obreros humanos, los robots industriales (uno de los tipos de robot más usados y desarrollados) han conservado algunas características antropomórficas.

Destaca, entre ellas, el brazo manipulador. Como el brazo humano, posee tres grados de libertad de movimiento, pero allí se acaba la semejanza, ya que la muñeca del robot agrega tres grados de movilidad suplementarios: al estar la mano montada sobre una articulación que permite cubrir 360 grados, puede orientarse en cualquier sentido. A diferencia del hombre, el robot puede utilizar un destornillador sin soltarlo cada media vuelta. En cuanto a potencia y resistencia al cansancio, estos brazos mecánicos sobrepasan al del hombre, pero tienen problemas de inercia mecánica: pesados y rígidos, no pueden efectuar movimientos sin perder precisión.

Otro cuento son las manos animadas: generalmente, se asemejan a la pinza de una jaiba. Lo más común, sin embargo, es que no haya mano alguna sino que las herramientas se adapten directamente a la muñeca del robot (una pistola para pintar, un aparato para soldar, etcétera). Igualmente, es posible montar configuraciones "monstruosas", como instalar dos manos en una misma muñeca, lo que permite al robot, con un solo gesto, retirar una pieza de una máquina al tiempo que coloca otra.

Es en el campo de las prótesis para incapacitados físicos donde el uso de estas falsas manos más se justifica. El Instituto Nacional de Búsqueda en Informática y Automática, en París, desarrolló recientemente un robot, Spartacus, destinado a ayudar a los tetrapléjicos. Su mano, revestida con piel artificial de caucho y provista de sensores táctiles, puede coger un voluminoso diccionario sin dejarlo caer y un huevo sin quebrarlo.

Los japoneses, por su parte, han fabricado manos de robot de tres dedos lo suficientemente hábiles como para tomar un vaso de vino sin romperlo ni derramar su contenido, y capaces de efectuar tareas tan complejas como armar una cámara de televisión. Hay uno, llamado Wako, que puede tocar una sonata de Beethoven descifrando solito la partitura. Ojo con los nipones.

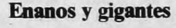
Escurridiza visión

En lo que a locomoción se refiere, el antropomorfismo parece fuera del alcance de los robots. Caminar sobra dos piernas es un desafío permanente a las leyes de la inercia y la gravedad. Nadie, hasta ahora, ha logrado mecanizar este verdadero prodigio de la vida cotidiana. En la mayoría de los casos los robots industriales están en un lugar fijo o se desplazan sobre rieles o ruedas. Pero en los terrenos accidentados, como es el caso en proyectos de exploración espacial, los robots con patas podrían tener algún futuro. En Estados Unidos, Japón, Francia y la Unión Soviética, se trabaja en la puesta a punto de robots caminantes hexápodos o cuatrípodos. En la Universidad de Carnegie-Mellon, Marc Raibert construyó un "canguro" que salta sobre una sola pata, aunque se rompe la cara cuando se detiene.

Sin embargo, sea cual fuere su agilidad, los robots no progresarán verdaderamente mientras no posean órganos sensoriales evolucionados. Los principales trabajos en este campo se han centrado en el problema de la visión. El robot industrial más avanzado reconoce, coge y manipula hasta una veintena de objetos diferentes, pero sólo si éstos no son muy redondos o si no están amontonados de cualquier manera. Si el robot trabaja únicamente con una decena de objetos distintos puede ir identificando uno cada segundo, lo que no está nada de mal en comparación con las capacidades de un obrero.

En el campo de la inspección visual, los resultados son más convincentes. El sistema Visiomat, por ejemplo, desarrollado por la sociedad Robotronics, puede controlar la calidad de las piezas fabricadas en una industria, o asegurarse de que los grafismos de las ordenadas de un tablero de vuelo sean correctos. Pero de allí a "ver", con toda propiedad, dista un largo trecho.

¿Por qué es tan difícil darle visión a un robot? Primero, porque ello requiere una formidable capacidad de cálculo: el 60 por ciento de nuestra corteza cerebral participa en el proceso de visión, y la retina efectúa diez mil millones de operaciones por segundo antes que, incluso, la representación de la escena observada alcance el nervio óptico. Además, el problema no se reduce a la "toma" y al "tratamiento" de una imagen, sino a un asunto mucho más complejo. Así lo plantean Maurice Briot y Arnaud Robert de Saint Vincent, investigadores del Laboratorio de Automática y Análisis de Sistemas, en Francia: "¿Cómo introducir en un computador el conocimiento, el sentido de mundo que nos rodea? Al margen de la infinidad de objetos que hay, múltiples representaciones coexisten en el seno mismo de una sola clase de objeto. Por ejemplo, nosotros distinguimos fácilmente entre un gato, un perro y una oveja, pero también percibimos inmediatamente si se trata de un verdadero gato, de la estatua de un gato, o de un gato de peluche". A los robots, por el momento, les falta mucho para poder establecer esta diferencia, y la visión artificial constituye todavía una cuestión abierta.



Enanos y gigantes

Es claro que los progresos de robots móviles, como Hilare; están subordinados a los avances que se logren en el campo de la visión artificial. Con todo, el robot completamente autónomo no existirá antes de que pasen muchos años, y su campo de acción se limitará sin duda a la exploración de la superficie de planetas o del fondo marino.

En cuanto a los robots industriales, se alejarán cada vez más del modelo humano. En las fábricas automatizadas no existe razón alguna para respetar nuestras particularidades anatómicas. Ya se pueden ver máquinas que no están a nuestra escala, como robots gigantes que manipulan lingotes de veinte toneladas, o enanos mecanizados que arman relojes en Suiza. La minimización de la robótica podría llegar aún más lejos: hasta la elaboración de micromáquinas capaces de penetrar en el cuerpo para efectuar una operación o detectar un tumor invisible desde el exterior.

Es que el concepto mismo del robot está transformándose. Hasta 1975, el cerebro de los robots era un gran computador central, lo que restringía su mercado a las empresas capaces de adquirir una máquina de ese tipo. Hoy, con la aparición de microcomputadores, ha surgido una nueva raza de robots; más baratos, más especializados y más cercanos a las hormigas que a los hombres.

En realidad, los robots cada día se alejan más de la similitud humana, al punto que ya no se puede hablar de "robot" en singular. En los hechos existen "sociedades de máquinas", integradas a un medio ambiente mucho más amplio. Algunos ejemplos: aviones sin piloto, un sistema informatizado que regula la circulación automovilística, en fin. Extremando, una ciudad entera podría llegar a convertirse en un super-robot.

Todo parece indicar, en suma, que el autómata del año 2000 no se parecerá ni remotamente a los turbantes androides de Philip K. Dick. Por ahora, ningún doble mecánico y fantasmagórico amenaza saltar desde el espejo para robarnos nuestra humanidad.

* L'Evenement du Jeudi

CHRISTIAN VADIM

"La de mi padre fue una generación que se lo pasó fenomenal"

Por Marimont Mora, de Tiempo

Es difícil ser el hijo de Catherine Deneuve y de Roger Vadim?

—Estoy acostumbrado.

—¿Eso significa que sus apellidos le crean problemas?

—Las personas que tienen ideas preconcebidas sobre mí, incluso antes de conocerme, son el problema.

—Sin embargo, en su tarjeta de presentación hay que añadir una coletilla explicando quién es su parentela.

—Michael Douglas se ha deshecho de esa coletilla, pero después de trabajar en el cine durante más de veinte años. Yo todavía tengo todo ese tiempo por delante. Ya veremos si dentro de veinticinco años aún soy el hijo de Catherine Deneuve y de Roger Vadim.

—¿Usted qué cree?

—Que también lo conseguiré. Está escrito en el cielo y lo confirman las cartas.

—No obstante, el hecho de ser hijo de famosos le ha facilitado las cosas. ¿Quién le ha ayudado más, su padre o su madre?

—Este tipo de comparaciones me resultan bastante difíciles. Por un lado, mi primer trabajo en el cine me lo dio mi padre. Pero mi madre es la que más consejos me da.

—¿Alguna frase para esculpir en mármol?

—El mejor consejo de mi madre es que sea muy exigente conmigo mismo y que no me tome nada a la ligera.

—¿Entonces por qué cree que a su madre no le gusta que sus hijos trabajen en el cine?

—No es eso. Lo que sucede es que ella no quería que yo entrara en el mundo del cine tomando el camino más fácil. Mi madre siempre ha querido que enfocara mi carrera empezando desde abajo y estudiando y preparándome a fondo.

—Se enfadaría mucho con usted cuando rodó su primera perlícula, *Surprise party*, como protagonista.

—La verdad es que a ella no le pareció bien que aceptara ser el protagonista de esa película de mi padre, porque opina que la carrera de actor no puede ser algo que me caiga del cielo.

—¿Alguna vez toma en cuenta la opinión de su madre?

—Más o menos.

—Su padre, Roger Vadim, fue uno de los cineastas más destacados de la "Nouvelle vogue". ¿Qué opina usted ahora de todo aquello?

—La de mi padre fue una generación que se lo pasó fenomenal. Se divirtieron como locos. En cambio, ahora la gente se instala en el sofá delante del televisor, con el mando a distancia en la mano y se divierte entre cuatro paredes.

—¿Le molesta a usted la fama de donjuán de su progenitor?

—En estos momentos, mi padre se ha convertido en un mito como Napoleón. El también tuvo su Waterloo. Ha hecho cosas que están bien y cosas que están mal, pero se lo ha pasado muy bien. Lo que yo pueda opinar al respecto ya no le interesa a nadie.

—¿Usted ha heredado el interés de su padre por las mujeres?

—Digamos que yo también he sido un poco donjuán.

—¿Cuándo ha dejado de serlo?

—Cuando he encontrado a Mapi, mi mujer.

—¿Y que tiene Mapi Galán, una actriz asturiana, para haber conseguido aparcar su faceta de mujeriego?

—No lo sé. Pero es la primera mujer que me da algo distinto de las demás. Son muchas pequeñas cosas las que han hecho que me diera cuenta de que podía enamorarme de ella.

—Ivo, el personaje que interpreta en *La puñalada*, es un hombre salvaje e impulsivo. ¿Y usted?

—Ivo se ríe de todo, del bien y del mal. Yo, normalmente, reflexiono antes de actuar.

—Esta película se rodó en medio de la montaña,en la comarca gerundense de La Garrotxa. ¿Le resultó especialmente duro trabajar en esas condiciones?

—Lo más duro fue que no podía llamar por teléfono, porque allí sólo había dos líneas y todo el equipo nos peleábamos por ellas.

—¿Tanto añora a su mujer cuando no está con ella?

—El destino impide muchas veces que estemos juntos por cuestiones de trabajo.

—Sophie Renoir, su compañera de reparto en este film, es amiga suya desde la infancia. ¿Ha sido divertido trabajar juntos?

—Al principio estaba inquieto porque cuando me imaginaba al personaje no lo hacía con la cara de Sophie. Sin embargo, cuando empezamos a rodar me di cuenta de que es una gran actriz.

—¿Conoce el cine que se hace en castellano?

—No, nada.

—¿Ni a Almodóvar?

—A Almodóvar sí que le conozco. He visto *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y me ha parecido genial.

—¿No me diga que también le gustaría trabajar con el director manchego?

—¡Ya lo creo! Pero lo veo muy difícil. Me parece que a Almodóvar no le interesa contratar a actores extranjeros.

—Quizás el problema está en que su imagen de hombre retraído y sofisticado no encaja en la comedia.

—Eso es porque no me conocen. Puede parecer que yo no soy un actor adecuado para la comedia, porque ni soy bajito, ni calvo. Pero tampoco lo era Cary Grant e hizo comedias geniales.

—¿Qué relación mantiene con sus tres hermanas?

—Yo sólo he vivido con Chiara, la hija que mi madre tuvo con Marcello Mastroianni. Vanessa, hija de mi padre y de Jane Fonda, y Nathalie, la hija que Vadim tuvo con una sueca rubia, viven en Estados Unidos.

—¿Eso significa que no las conoce?

—En absoluto. Las quiero mucho, pero las veo poco. No obstante, Chiara es mi mejor agente y mi mejor abogado.

—¿Por qué?

—Porque siempre me ha defendido contra viento y marea.

—Dicen que su madre es fría y bella como la muerte, la segunda esfinge, una mujer dulce y perversa. ¿Alguna de estas definiciones se ajusta a la realidad?

—Mi madre es una mujer con muchos principios y que sabe muy bien lo que quiere. Es cierto que es muy recta y muy exigente, pero también es muy dulce. La verdad es que ese tipo de definiciones están muy bien para las revistas y para el público en general. Al margen de su trabajo, mi madre nunca ha sido perversa, ni con sus amigos ni con sus hijos.

—¿Y usted, es perverso?

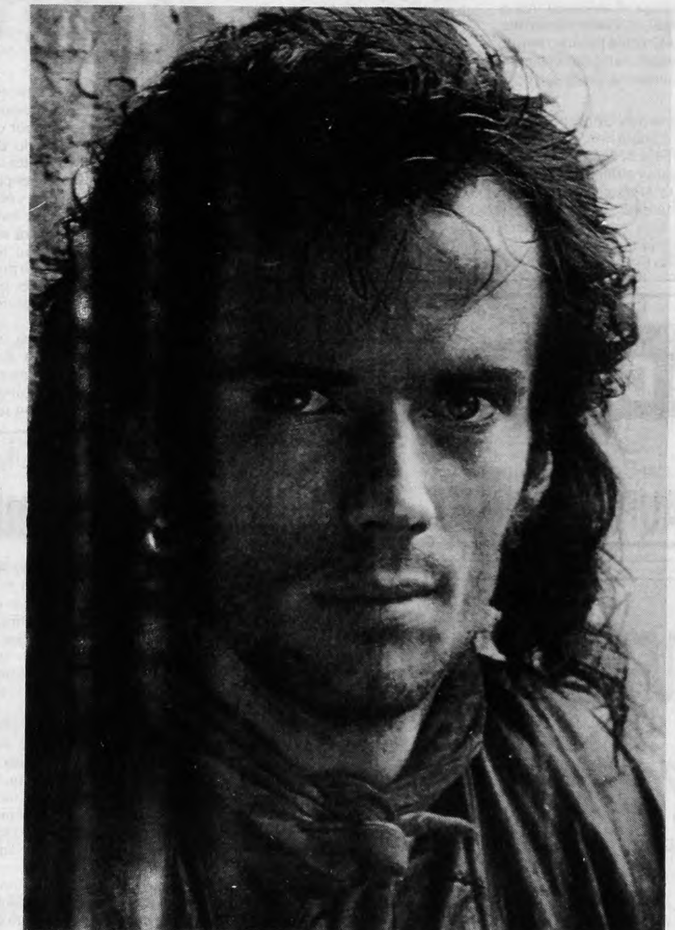
—Yo soy hijo de mi padre y de mi madre. Por tanto, he heredado cosas de los dos.

—¿Cómo piensa enfocar su carrera de actor?

—No lo sé. Es posible que me vaya a trabajar a Japón. Por lo menos hay un proyecto.

—¿Se lo han aconsejado sus padres?

—El mejor consejo que me han dado mis padres es que me lave los dientes todas las noches antes de acostarme.



Rueda las últimas secuencias de "La puñalada", un film en el que el director español Jorge Grau le ha reservado un lugar protagónico, oportunidad que primero le dio su padre, Roger, cuando en "Surprise Party" lo invitó a colocarse por primera vez delante de las cámaras. Su madre es Catherine Deneuve y tiene dos hermanas,producto de la unión de sus progenitores con otros apellidos prestigiosos del show business: Jane Fonda y Marcello Mastroianni.

Evita y el colchón sucio

"Un retrato apasionado y contradictorio plagado de errores históricos." Así calificó la agencia noticiosa France Press a la semblanza de Eva Perón presentada el último fin de semana en la televisión francesa por el realizador Frederic Mitterrand, sobrino del presidente Francois Mitterrand. Conductor del programa "Etoiles", dedicado a figuras míticas de mujeres, Mitterrand dibujó —según la agencia noticiosa—, fiel a su estilo, un tumultuoso perfil de Eva Perón en el cual la enfrentó con su esposo Juan Domingo Perón: ella entregada a los pobres y él un cínico manipulador. France Press destaca, además, que el realizador incursionó en temas íntimos de la esposa del ex presidente con elementos literarios de difícil comprobación, tal la afirmación de que perdió su virginidad "sobre un colchón sucio, en una sórdida pieza de hotelucho" que regenteaba su madre, o los devaneos sexuales de Perón y su esposa.



Medias de seda y mujeres quedadas

En el Teatro de la Campana se estrenó "Nunca usarás medias de seda", de Cristina Escofet. Sobre mujeres y represiones.

NUNCA USARAS MEDIAS DE SEDA. Autora: Cristina Escofet. Elenco: Paula Mujica Láinez, Cristina Fridman, Horacio Minujen, Adriana Dicaprio, Sergio Meraldi, Norberto Galzerano. Música: Mariano Cossa. Coreografía y entrenamiento expresivo: Fernanda Gómez. Escenografía: Miguel Owezaryk. Iluminación: Víctor Mayol. Dirección: Daniel Marcove. Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).

(Por Olga Cosentino) Antes de llegar a *Nunca usarás medias de seda* Cristina Escofet transitó la narrativa y el teatro para chicos y había sido, primero, profesora de filosofía.

Con una producción que incluye las novelas *Cyrano de la Colina, Primera piel* (Faja de Honor de la SADE, traducida y publicada en Moscú y Bulgaria) y *Mariana*, las piezas para teatro infantil *Brunilda* y *Las valijas de Ulises*, y las obras *Apuntes sobre la forma* (Teatro Abierto 82-83), *Té de tías* (T. Abierto 85) y *Solas en la madriguera*, entre otros textos, Cristina Escofet está convencida de que la realidad excede los códigos expresivos del realismo, por lo que la única salida posible es el humor.

"No sirve dar vueltas sobre las dificultades para escribir, para publicar o para entrenar. Hay que crear, desde uno, las condiciones para que ocurra y el punto de partida está en sentirse con permiso para expresarse. De eso trata esta pieza, entre otras cosas, y creo que Daniel Marcove y el grupo de actores lo entendieron y aportaron a esa idea su propia mística y sus propias imágenes alcanzando un resultado con el que me identifico."

La experiencia constituye, en el caso de Marcove, el primer trabajo de dirección de su carrera. Discípulo de Heddy Crilla, Julio Ordano y Villanueva Cosse, entre otros maestros, fue también dirigido por éstos y por Víctor Mayol, Beatriz Matar, Omar Grasso, Osvaldo Bonet y otros directores locales. Nominado para el Molière en 1984 por su trabajo en *Recordando con ira*, de Osborne, fue integrante del elenco estable del San Martín durante varios años y merece recordarse su labor en *Arriba, Corazón!* de Osvaldo Dragún, puesta que fue distinguida también con premios e invitaciones para presentarse en Italia, Suecia y otras plazas internacionales. Dice haber elegido *Nunca usarás media de seda* porque Escofet "maneja un lenguaje donde la imagen y el ritmo proponen asociaciones inconscientes que permiten descubrir otros aspectos de la realidad".

Estructurada como una sucesión de cuadros de historieta de fuerte contenido simbólico, *Nunca usarás medias de seda* evoca las situaciones y los lugres comunes con que una educación represiva e hipócrita cor dena —desde las consignas fam liares, escolares y sociales— al some timiento complaciente, a la entreg pusilánime de la propia dignidad y la negación de la identidad, tanto l del individuo como la del país, gene rando así el peor de los exilios.

La dirección consiguió articula armónicamente las distintas escena y, si bien la tensión dramática tien altibajos, las actuaciones responde a las demandas del texto y hay u buen tratamiento del espacio y la di námica corporal y gestual. La músi ca de Mariano Cossa y la ilumina ción de Víctor Mayol refuerzan, po su parte, el clima de sarcasmo y d ensoñación que domina la puesta.



THOMAS PYNCHON

El que nunca tuvo cara

(Por Claudio Zeiger) Aun antes de que su novela *V* lo consagra como el más destacado escritor de la vanguardia norteamericana, allá por 1963, Thomas Pynchon ya había decidido borrar toda huella de sí mismo: nunca concedió un reportaje y las únicas fotos que lo retratan datan de su adolescencia. Actualmente nadie sabe a ciencia cierta dónde reside, aunque se sospecha que en California. Ni siquiera se conoce si es casado o solterón. Sea como fuere y rompiendo un silencio literario de 17 años, Pynchon acaba de publicar otra novela, *Vineland*, a despecho de quienes lo creían definitivamente mudo.

Pero Thomas Pynchon no es sólo un escritor enigmático. También ha sabido convertirse en objeto de culto para un círculo nada desdeñable de lectores, preferentemente jóvenes y universitarios. La "maratón" de *Gravity's Rainbow (El arco iris de la gravedad*, su última novela conocida de 1973) así lo testimonia. Se trata de una agotadora sesión de treinta y ocho horas de lectura corrida de dicha novela, que desde hace unos años se lleva a cabo en la universidad de Princeton con el objeto de rendir culto a su autor... y de paso conjurarlo a ver si un día aparece.

Ahora bien, si Pynchon llegara a aparecer mezclado entre sus fans, ¿cómo cuernos reconocerlo, si su última foto conocida data de 1953 cuando apenas era un crío?

Lo que sí se sabe de Pynchon (al go es algo) es que nació en 1937 e Nueva York, hijo de padres adinera dos e ilustrados, que estudió en l universidad de Cornell y pasó por l marina. No mucho más. Una red d agentes literarios-leales y cautelosos cual guardia pretoriana hacen llega a los editores los manuscritos y s niegan sistemáticamente a propor cionar cualquier dato sobre el autor realimentando el mito, por supues to. Libros que, por otra parte reproducen herméticamente el enig ma del escriba. Es que sus novelas *V*, *La subasta del lote 49*, *El arco iris de la gravedad* —todas traducidas a castellano— suelen abrevar en zonas complejas de las ciencias físicas, como la electrónica o la termodinámica, para erigir verdaderas metáforas sobre la sociedad.

Su última novela, *Vineland* (algo así como "Tierra de viñedos"), también vuelve sobre el tópico de una "microsociedad" sometida a fuerte presión interna y externa. El título hace referencia a una comunidad del norte de California, imaginaria claro, y habitada por envejecidos hippies, militantes feministas, antimilitaristas y otras gentes que no quieren más lola con el poder. También puede decirse que es la primera novela en la que Pynchon ausculta las marcas más visibles de los 70 y los 80 americanos: la televisión y la cultura juvenil.

Si bien la publicación de esta novela puede alentar a sus seguidores, y darles pasto para nuevas ceremonias de culto, lo cierto es que algo ha permanecido inalterado. Ni fotos ni reportajes: Pynchon sigue sin dar la cara.

MAS CINE LATINO

Vascos en el oeste

William Hurt y Timothy Hutton protagonizan "Tú eres mi destino" de Gregory Nava, que se estrena mañana.

(Por María Núñez) "Latino is money", es la consigna que han enarbolado los productores norteamericanos a partir de sus observaciones de mercado. Estas estiman que la población hispana y bilingüe, calculada en 25 millones de habitantes, tiende a ser asidua espectadora de cine, en grupos familiares de hasta cinco integrantes como promedio general. El dato fue rápidamente aprovechado para comercializarlo a través de distintas manifestaciones culturales consumibles. La película que confirmó definitivamente la teoría fue *La bamba*, de Luis Valdez, que en 1987 batió records de taquilla. "Cambiará el modo en que venderemos el contenido de los films, el uso de historias y actores hispánicos", dijo en su momento David Picker, presidente de Columbia, distribuidora del film sobre Richie Valens.

Lo cierto es que los latinos, inolvidable y superficialmente retratados por Robert Wise en *Amo, sin barreras* hace 29 años, han comenzado a hacerse notar de otra manera a partir de los permisos culturales que les otorgó la industria. Recientes productos de distinta calidad (*Salsa, Nacido al este de Los Angeles*), pretendieron expresarlos con más o menos veracidad, y en esta línea se inscribe *Tú eres mi destino* (A time of destiny), el film del realizador independiente Gregory Nava, que se estrena este jueves y que refleja conflictos de la latinidad en Estados Unidos a partir de una vertiente menos explotada, la de los inmigrantes vascos.

El vasco Jorge Larrañeta (Francisco Rabal) ha hecho fortuna en California con un rancho, y tiene varios hijos. Una de ellos, Josie (Melissa Leo) enamorada de un soldado norteamericano (Timothy Hutton), será clave en el desarrollo de la historia que sucede en la retaguardia de la Segunda Guerra Mundial, en clara alusión —explicitada por el director y la guionista— "a los films de la vieja Hollywood".

Gregory Nava, con antepasados vascos y mexicanos, nació en San Diego, California, en 1949 y cursó estudios en la escuela de cine de la Universidad de Los Angeles, donde realizó su primer mediometraje, *El diario de Diego Rodríguez Silva*, sobre un episodio de la vida de Federico García Lorca. Su primer largo, fue *The Confessions of Amants*, producido y dirigido en 1973, y luego ganador del premio a la mejor ópera prima en el Festival de Chicago. Con su esposa Anna Thomas, guionista de esta película, trabajó luego en *The hauntigof M.*, una realización de ésta. Anna fue quien luego le escribió el guión de *El Norte* (1984), otro largo de Nava, nominado en su momento para el Oscar.

También protagonizado por el más que consagrado William Hurt (*El beso de la mujer araña, Detrás de las noticias*), el film incluye en su cast al no menos famoso Timothy Hutton, y a los españoles Francisco Rabal y Concha Hidalgo. Y sin ser una coproducción, *Tú eres mi destino* fue filmada en la península de Istria, Yugoslavia, en San Diego, California y en el País Vasco. La banda sonora de Ennio Morricone, incluye canciones en vascuense.



William Hurt, ahora hijo de vascos y en California.
El cine latino sigue siendo negocio en Estados Unidos.



Seguimos publicando los votos de músicos, periodistas especializados y melómanos diversos, quienes contestan así la encuesta sobre la mejor música de los ochenta que han organizado **Página/12** y Musimundo. Hoy es el turno del correntino Tarragó Ros y del saxofonista Bernardo Baraj. Mañana se publicará otra vez el formulario de la encuesta, con sus correspondientes bases. Se adjunta un sucinto machete para recordar algunos hechos salientes de esta década que ya terminó. Hasta el martes con más opiniones célebres.

MACHETE: mayo de 1981: Fallece el jamaiquino Bob Marley, número uno del reggae. **Noviembre de 1983:** Charly García regresa de Nueva York con el pelo corto y un nuevo disco llamado *Clics modernos*. **Diciembre de 1988:** Sting actúa en el estadio de River e invita a las Madres de Plaza de Mayo al escenario

ANTONIO TARRAGO ROS

ARGENTINA

Mejor banda: 1-Lito Vitale Cuarteto; 2-M P A ; 3-Sexteto Mayor. **Mejor solista:** 1-Teresa Parodi; 2-Charly García; 3-Roberto Goyeneche. **Mejor disco:** 1-Mercedes Sosa en vivo en la Argentina; 2-Antes que cante el grillo (MPA); 3-Vitale-Baraj-González. Vol. uno. **Mejor autor/compositor:** 1-Peteco Carabajal; 2-Teresa Parodi; 3-Víctor Heredia. **Mejor canción:** 1-Apurate José (Parodi); 2-Razón de vivir (Heredia); 3-Como pájaros en el aire (Peteco Carabajal)

EXTRANJEROS

Mejor banda: 1-Seis del Solar; 2-U2. **Mejor solista:** 1-Alfredo Zitarrosa; 2-Rubén Blades; 3-Chico Buarque. **Mejor canción:** 1-La hermana de la coneja (Jaime Roos); 2-Plástico (Blades); 3-Algo personal (Joan M. Serrat). **Mejor disco:** 1-Sur (Jaime Roos); 2-Antecedentes (Blades); Tríptico I (Silvio Rodríguez).

BERNARDO BARAJ

ARGENTINA

Mejor banda: 1-Vitale-Baraj-González; 2-La Torre; 3-Los Redonditos de Ricota. **Mejor solista:** 1-Luis Alberto Spinetta; 2-Fito Páez; 3-Liliana Herrero. **Mejor disco:** 1-Vitale-Baraj-González Vol. 2; 2-Don Lucero (Spinetta); 3-Ey (Páez). **Mejor compositor:** 1-L.A. Spinetta; 2-Fito Páez; 3-Litto Nebbia. **Mejor canción:** 1-11 y 6 (Páez); 2-Wendolín (Spinetta); 3-Canción sin puñales (Nebbia).

EXTRANJEROS

Mejor banda: 1-Chick Corea Elektric Band; 2-Steps Ahead; 3-Weather Report. **Mejor solista:** 1-Miles Davis; 2-Pat Metheny; 3-Keith Jarrett. **Mejor canción:** 1-Vos fuiste saliendo de mí (Ivan Lins); 2-Con cada golpe de mi corazón (Stevie Wonder). **Mejor disco:** 1-Magnético (Steps Ahead); 2-First Circle (Pat Metheny Group); 3-Caracteres (Stevie Wonder).

TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

14.00
- 2 - CINE. "Bob Johnson y su fantástico circo volador"

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE. Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS. Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA
- 13 - CANAL 13 INFORMA. Segunda edición

21.00
- 2 - DOBLE O NADA
- ATC - LA BONITA PAGINA. Hoy: "Detalles"
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO.
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES
- ATC - LOS ESPECIALES
- 9 - MINISERIE.
- 13 - VIDEO CLUB 13. "Cuentos de terror II", sobre relatos de Stephen King

23.00
- 2 - TEMARIO
- 11 - CINE.

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - LA CIUDADELA. Miniserie

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD

- 19.00 BRASIL, REYES DE UN DIA. Doc.
- 20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BAZAR
- 23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.35 BAZAR

CV 5 FILMS

- 19.00 IMPACTO FINAL. Suspenso, con Laurence Olivier, Michael Caine y Robert Powell
- 20.30 LA CABAÑA DEL TIO TOM. Drama, con Bruce Dern
- 22.00 LA ULTIMA NOCHE DE BORIS GRUSHENKO. Comedia de y con Woody Allen
- 23.30 LA VIEJA MUSICA. Drama de Mario Camus, con Charo López
- 1.00 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite de 19.00 a 2.30

CV 15 CABLEMAGICO

- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
- 21.30 SERIES
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 17 RAI - ITALIA

- 21.00 SOUND. Drama
- 22.15 L'ITALIA D'AMERICA. Noticias.
- 22.30 TELEGIORNALE
- 23.00 SOUND.
- 0.15 L'ITALIA D'AMERICA
- 0.30 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL

- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA. Telenovela
- 22.30 TENIS
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL

CV 20 CINEVISION

- 20.00 TIEMPO DE SWING. Musical con Ginger Rogers y Fred Astaire
- 22.00 EXPRESO DE MEDIANOCHE. Drama de Alan Parker, con Brad Davis
- 24.00 TIEMPO DE SWING
- 1.30 LAS AVENTURAS DE PEPE CARVALHO. Serie

CV 21 MUSIC

- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CV CLIPS
- 21.00 SPECIAL 21
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 BS. AS. ROCK 21
- 1.00 CV CLIPS
- 2.00 SPECIAL 21.

VCC

3 CABLESPORT

- 12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 12.30 TENIS INTERNACIONAL
- 14.00 TODO DEPORTE
- 15.00 RUGBY
- 16.30 A TODO MOTOR
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 19.00 FUTBOL
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 A TODO MOTOR
- 23.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 23.30 BASQUET

4 INTERNACIONAL

- 12.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, emite hasta la 1.30

5 MUJER

Emite desde las 12.00

5 PREMIER

- 18.00 HOMBRE DE CALAMIDADES. Comedia musical
- 20.00 DIAS DE CONMEMORACION. Drama
- 22.00 LA FUGA INCREIBLE. Acción
- 0.00 EL HERMANO BASTARDO DE DIOS. Drama

15 CABLE CLIP

- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 ROCK'N VIVO
- 14.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
- 14.30 HOT HITS
- 15.30 LOS TOPS DEL CABLE
- 16.30 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.30 ROCK'N VIVO y se repite programación hasta el cierre

17 - VIDEO CINE CONTINUADO

Emite entre las 16.00 y las 2.00. Hoy: "Cuando Hollywood baila" y "Ninja III"

19 CABLESHOW

- 13.00 NIDO DE SERPIENTES. Serie
- 14.00 MINISERIES
- 15.00 LA MALDICION DAIN.
- 16.00 SLEDGE HAMMER. Serie
- 16.30 SECRETOS Y MISTERIOS
- 17.30 NIDO DE SERPIENTE y resto de la programación hasta las 22.00
- 22.00 VALOR EXTRAORDINARIO. Drama
- 0.00 CRIME STORY
- 1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS. Serie

22 CABLEPLATEA

- 18.00 NATURALEZA INSOLITA.
- 18.30 COLECCION. "Solaris", de Andrei Tarkovski
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION. "El mundo del espectáculo"
- 1.00 LAS CONFIDENCIAS DE NELLY PRINCE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **House III**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Golpe de estado**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.25 hs.: **El misterio de Alexina**; a las 18.35 y 22 hs.: **El decamerón**. Viernes trasn. 24 hs.: **Estamos todos locos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cazador de hombres**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Flash erótico** y **La escuela del amor**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.50, 14.10, 18.35 y 22.10 hs.: **Acusados**; a las 12.35, 17 y 20.30 hs.: **Pasiones robadas**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta:
LAURIE ANDERSON
Home of the brave
Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.15 y 19.30 hs.: **Batman y Robin** (En castellano). S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La entrada maldita**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Entrega mortal**. S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski" (2ª parte). A las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **La guerra y la paz** (2° parte), de Serguei Bondarchuk. P/14. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo**; a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine de terror. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Orgía de terror y locura**, de Jim Sharman, Tim Curry y Susan Sarandon. P/18. Pl.: ₳ 1000. Estud. y jub. ₳ 800. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Hannah y sus hermanas**, de Woody Allen, con Woody Allen, Michael Caine y M. Farrow. P/16. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Metin**. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.: **Búsqueda frenética**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Salon Kitty**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Recuerdos del futuro**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.50, 20.05 y 22.30 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. Ciclo Luis Sandrini. A las 17 hs.: **La casa de los millones** (1942), de L. Bayón Herrera, con Luis Sandrini, O. Bozán y H. Quintanilla. S/R. Entrada libre.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La entrada maldita**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor**. P/13. Sáb. trasn. Preestreno: 1.10 h.: **Prohibida obsesión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Querida encogí a los niños**. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 hs. (Viernes y sábado: 17.30 hs.): **El abismo**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado: 17, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.): **La entrada maldita**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Profundamente Treysi** y **Chicas vírgenes**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18 y 21 hs.: **Vacaciones en Nueva York, Cotton Club.** Dir.: Francis Coppola, con Richard Gere y Gregory Hines. P/16. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **Querida encogí a los niños**. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Cazador de hombres.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 15, 19 y 23 hs. (Sábado a las 13, 17.05 y 21.10 hs.): **Arma mortal II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.40, 17.20, 19, 21 y 23 hs.: **La entrada maldita**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Querida encogí a los niños**. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Hay una marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Cazador de hombres**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **La boca del placer**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **La amante erótica**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Condena brutal**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **La hora del espanto II**. P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Tiburón II**. S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de Pepe Cibrián y Luis María Serra. Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 2.500. Pullman: ₳ 2.000. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Jueves). Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Complejo "Enrique Santos Discépolo"
PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• **Fito Páez y Guillermo Vadalá** (Bajo) en **Chapa y pintura**. Hoy: 21.30 hs. Pl.: ₳ 6000. Pull. ₳ 5000. Tert. ₳ 4000.
Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Jueves 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 5000. Pull.: ₳ 4000. Tert.: ₳ 2500. Bol. Jueves jub. 50% desc. c/5 días antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
Verano con tangos en el Provincias. Entrada libre.
• **Osvaldo Montes y su trío - Jorge Dragone y su trío - Hernán Salinas** con: Oscar Ramírez, Alicia Ferrió, Guillermina y Osvaldo, Mabel y Eduardo, Esteban y Karina. Viernes: 22 hs.
• **Gabriel Montalbán - Carlos Cristal** con Claudio Berto, Tango Danza, Conjunto Musical bajo la dirección de Mario Galván. Sábado: 22 hs.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.
• **Morochos de ñuyor**, de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc.: Héctor Gióvine. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs. Entrada gral.: ₳ 2000. (Miércoles 50% de desc.)
"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada gral.: ₳ 3000.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Entrada gral.: ₳ 2000 (Miércoles 50%).
• **"Hay que hacer economía"**, autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devorah Warren y Francisco Napoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21,30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tosltoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 5000. Menores y jub. 40% de desc.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía de arte flamenco**. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Refrigeración: Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
CARETAS PORTEÑAS
Viernes trasn. 1 h.: Pl.: ₳ 8000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El huevo" presenta: **Shakestamo.** Revista sinerética desarmable en dos partes. Sobre textos de Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertoluccio. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5843/393-7115.
JORGE DONN
CIPE LINCOVSKY
Jueves a domingo: 22 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia**, de Armando Discepolo **(Recomendada para toda la familia).** **Dir.:** Héctor López Girondo. Viernes y **sábado**: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Desc.** a jub., estud. y grupo familiar.
• **Historia de una estatua** (Historia tallada en piedra), de Carlos Somigliana. **Dir.**: Omar Ottomani. Viernes y **sábado**: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. **Desc.** a jub., estud. y grupos familiares.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Hoy: a las 18 hs. Teatro: "Tartufo", a cargo de la Comedia de Avellaneda.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Jueves:
Patio del Aljibe
A las 20 hs.: Ciclo Fusión y otras mixturas: **Pino Marrone-Guillermo Vadala**, dúo ecléctico de jazz instrumental. A las 22 hs.: Espectáculo teatral del grupo Diablomundo: **Ilusiones y Porfía.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 3000. Estad. y jub. con desc. Pl.: ₳ 2000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular **A 2000**), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 3000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-9868. Presenta: **"La debacle show"**.
GAMBAS AL AJILLO
Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs. Bol. desde 21 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Baile y entremeses con: Chofer Japone (teatro), Las Peris, Vanesa Nervio, Susana Cook, Chela Avalos y otros. Viernes: 0.15 hs. Precio pop: ₳ 3000.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescalí, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial... Sábado: 0.30 hs. Precio pop.: ₳ 4000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE.A producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace**. Dir.: Héctor Presa. Martes a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala I). La comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Crónica de un secuestro, de Mario Diament. Dir.: C. Castano. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Fichalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un ensayo a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megía. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en Shylock. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lio, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Salgán-De Lio** (Tangos). A las 19.30 hs.: **Jorge Cumbo** (Prov. folk.)

LA PLAZA. Corrientes 1660 Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Picasso:
TANGO CLIPS-COMIC CABARET
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Viernes y sábado: 24 hs. Loc. con 5 días de antic. Pl.: ₳ 6000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. (Jueves populares). Refrigeración.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
• **José Zatermann** y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
• **Venta de los Reyes Católicos**, por Madrid y Los Madriles, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor H. Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.

VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta: **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:
En familia, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Entrada gral.: ₳ 2000. (Miércoles 50%)
La Organización Teatral Pre Alvear presenta:
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs., lunes: 21 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Nina Crota. Malar Huguet y Gaby Antenzon. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS en
42 nd Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartis. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. **Ana María Giunta** en:
MI SUEGRA ESTA LOCA, LOCA, LOCA
con **Daniel Miglioranza** y gran elenco. Martes a domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.; domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros**, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Video en pantalla gigante con los mejores video clips del momento. A las 22 hs.
Sólo para reír con: **Maquiavello**. Viernes: 23 hs.
Recordando a Los Beatles con **La década**. Viernes: 1.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LUDOVICA SQUIRRU
en: "Ludovica a todo galope", en conmemoración al año del caballo del horóscopo chino. Hoy: 21.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, **de 25 a 48** años, excelente nivel. **Salvador presenta: Grupo Encuentros**. Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar**. Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.).
Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura**, de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4.900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Eduardo Calvo en: **Muchas pelucas para un solo calvo**, con María Eugenia Esquivel. Sábado: 1.30 h.
Eduardo Acosta, con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 0.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica; Fernando Crespo, Ricardo Rodas,** y **Eduardo y su ritmo**. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Viernes entrada: ₳ 3000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Sábado y domingo: entrada ₳ 1500. Pasaporte a 5 juegos: ₳ 3000. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Viernes, sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 65.000, Platea preferida: ₳ 14.000. Super pullman: ₳ 9.500. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 6.500. Platea alta: ₳ 3.500, platea cabecera: ₳ 3000.

INFANTILES

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Mayores: ₳ 3000, menores: ₳ 2000. Miércoles: 50 % de desc.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
El gran pirata Chin Chan de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 20 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **El maestro de música**. P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **La otra mujer**. Dir.: Woody Allen, con Gena Rowlands, Gene Hackman y Mia Farrow. S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Karate Kid III**, con Pat Morita. S/R. Mañana: **La pistola desnuda.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 17.50, 21.20 y 23.30 hs.: **Indiana Jones** y **La última cruzada**, con Harrison Ford y Sean Connery; a las 16.40 y 19.50 hs.: **Pie-pequeño en busca del valle encantado**. Dib. animados. (En castellano). S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 16, 18, 20 y 22.10 hs.: **Dolor de barriga**, con Roger Rabbit y **Querida encogí a los niños**, con Rick Moranis. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: **Hembras en celo**, a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Las prisioneras**. P/18. Sáb. trasn: 0.50 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava**. Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.15 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785.
Entrega de los premios: **Estrella de mar.** Lunes: 21.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **Pitito.** Comedia infantil de Leo Ringer. Martes a viernes: 19.30 hs.
• **Leolandia super show** en "**La granja de Diana**", de Leo Ringer. Sábado y domingo: 19.30 hs.
• **Tiempo de nostalgia**. Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioritti** y elenco. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque**, de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 21 hs.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia**, de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Miércoles a domingo: 23.15 hs. (Próxima semana).
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras**, de los Hnos. Alvarez Quinteros, **El pasado de Luis**, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• **Vino y poesía**. Textos de Neruda, Vallejos, Borges, González Tuñón. Act. y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Lunes: 23 hs.
• Teatro lírico marplatense en: **La verbena de la paloma**, de Sotullo y Vert. Dir.: Arturo Vega Godoy. Martes: 23 hs.
• Grupo actores marplatenses asociados (G.A.M.A.) en la comedia musical: **Nostalgiosa Mar del Plata**. Actor y dir.: Pedro Dondas. Miércoles a sábado: 23.30 hs.
Conjunto municipal de bandoneones de Tandil en: **A todo tango**. Dir.: Norberto Martí. Domingo: 22.30 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro**. Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier**, Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.15 y 23.15 hs. (Jueves descanso).

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves **El rey se muere o lo destituyen**, con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Sala "B"
Tomas Grilli en: **No me rompa... la sopera**. Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs.
El reparador de sueños, con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo: 23.45 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas**, Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro**. Dir.: **China Zorrilla.** Miércoles a domingo: 21 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

DEL CENTRO. San Luis 1968. Tel.: 4-3021. **Alba Castellanos** en:
EL GRAN DESCHAVE
de A. Chulak y S. De Cecco, con José Casas Grau, Elsa Alegre y elenco. Dir.: Carlos Owens. A las 22.30 hs. (Martes descanso). Entrada: ₳ 3000. Estud. y jub.: ₳ 2000.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Mirás, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán**. Dir.: **Luis Agustoni**. A las 22.30 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo**. Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Martes, viernes y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10º año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi**. Miércoles, jueves y sábado: 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 4500.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
Sueños de un seductor de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
María Garay **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1º actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes 22 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado** y **Silvia Kanter** en:
Caladas y coloradas. Trasnoche de humor. A la 1 h. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 hs. Platea: ₳ 6.000. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spielberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
SERGIO DENIS
Hoy: 23.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON
Viernes: 23.30 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
SILVINA GARRE
Sábado: 23.30 hs.
MARILINA ROSS
Lunes: 23.30 hs.
JORGE DONN
CIPE LINCOVSKY
Lunes 19 de febrero: 23.30 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. A las 22 hs. (Martes descanso).

RE.FA.SI. III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Presenta el cantautor. Andrés Baldín en: **Entre canto, Kena y pantomima**, con Joaquín Baldín (Mimo) y Luis A. Rodríguez (Kena). Music. invitados. Lunes: 22.30 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto**, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer**. Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
RATA BLANCA
Lunes: 23.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel. 4-1572.
Lubi, Pinta y Las Lubitas y el Sr. Sol, del programa "La ola verde". A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: "**Viaje al revés del pepino**". Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 19.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La Costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes.
Pasemos la noche juntos The Rolling Stones. Hoy: 0.30 hs.

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. **Expo-Niño '90 y sus cachorros.** Todos los días de 19 a 1 h.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0.30 h.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA-BAILE-SHOW
COPAS
Jorge Valdéz
Néstor Rolán
Juan Carlos Granelli
María Garay
Daniel Cortez
Actor invitado: **Adolfo García Grau**, 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Lo mejor de los **Rolling Stones - Amnesty - Sting - Prince - Bon Jovi** y Los video clips del '90. Trasn. 1 h. Platea: ₳ 2.000, Pull.: ₳ 1.000.-

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía**. Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

SUPER DOMO. Juan B. Justo y Edison.
SODA STEREO
Unica presentación
SODA STEREO
Sábado: 23 hs.

SUPER DOMO. Juan B. Justo y Edison.
CHARLY GARCIA
Viernes 16 de febrero: 23 hs.

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** Entrada: ₳ 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs. (Martes descanso).

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida**, con Geena Davis. P/13.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16.

ARENAS II. A las 21.30 y 23.30 hs. **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16.

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Condena brutal**, con Silvester Stallone. P/16.

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**, con Sean Connery y Harrison Ford. P/13.

VILLA GESELL

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 21 y 23.15 hs.: **César "Banana" Pueyrredón.**

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**, con Rick Moranis. S/R.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

PREMIER. Paseo 105 y Av. 3. (Galería Combo). A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Tres hermanas**. P/13.

SAN MARTIN. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Entrega mortal**, con Gene Hackman.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 17.50, 20, 22.10 y 24.15 hs.: (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Gringo viejo**, con Jane Fonda y Gregory Peck.

CASINO I. Tel.: 41908. A las 20.30 y 0.30 hs.. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.): **El duro**, con Patrick Swayze y Ben Gazzara.

CASINO II. Tel.: 41908. A las 18 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Los ositos cariñosos**; a las 19.30, 21.30, 23.30 y trasn. 1.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Rain Man**, con Dustin Hoffman y Tom Cruise.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. **Domingo**. A las 19, 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Socios y sabuesos** y **Goofy y Wilbur**. Trasn. 1 h.: **Pecados de guerra**, con Michael J. Fox.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Katy, la oruga**; a las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Entrega mortal**, con Gene Hackman.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **La dama y el vagabundo**; a las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Sexo, mentiras y video.**

LIDO I. Tel.: 40911. En caso de mal tiempo: 17 hs. **Mi pequeño dinosaurio**; a las 19, 21.15, 23.30 y trasn. 1.30 h.: **Cosecha de odio**, con Donald Sutherland y Marlon Brando.

LIDO II. Tel.: 40911. A las 19, 21.15, 23.30 y trasn. 1.30 h. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Lluvia negra**, con Michael Douglas.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19.30 y 21.30 hs.: **Querida encogí a los niños**, con Rick Moranis.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. En caso de mal tiempo: 15.30 y 17.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Secretos de alto riesgo**, con Michael Caine y James Fox.

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores**. Dir.: Sergio Ortermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. Carlos Perciavalle en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo. Probables chaparrones y tormentas. Leve descenso de la temperatura hacia la noche. Vientos leves del sector este. Mínima 21. Máxima 31.

△ △ △ △

14.00: Plástica: Curso de creatividad para iniciados o personas sin experiencia, dictado por la profesora Alicia Benitez. Informes en San Luis 2541, taller 25, o al teléfono 755-0878.

• *Galería y Museo de Artes Plásticas.* En la Fundación Banco Cooperativo de Caseros, Valentín Gómez 4726. Entrada libre.

15.00: Proyección de la película *Cotton Club* (Estados Unidos, 1984), dirigida por Francis Ford Cóppola, con la actuación de Richard Gere, Gregory Hines y Diana Lane. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18 y 21.

16.00: *Carnavales,* muestra del fotógrafo argentino contemporáneo Pablo Siquiroff. En la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre.

16.20: Exhibición del film *Hannah y sus hermanas,* dirigido por Woody Allen. En la Sala Uno del Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 540. Otras funciones a las 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40.

17.00: *La casa de los millones* (Argentina, 1942), film realizado por Luis Herrera, con Luis Sandrini, Olinda Bozán y Héctor Quintanilla, entre otros. En el Museo Municipal del Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573. Entrada libre.

17.30: Proyección de la película *Orgía de horror y locura,* dirigida por Jim Sharman, con Tim Curry y Susan Sarandon. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: Exhibición en video del film *Regreso al mundo del futuro.* En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

20.00: *Muestra de Arte Joven.* En Babilonia, arte y comunicación. Guardia Vieja 3360.

22.00: *Ritual de Comediantes,* espectáculo a cargo del grupo Los irresistibles, con dirección de Javier Margulis. En la sala Pequeño Rex, Corrientes 6081.



BASURA

(Por Susana Viau) El camión subía despacio por Lavalle. Llevaba un cartel lateral con una inscripción: "La droga es basura". Unas cuadras más adelante un puñado de bultos se movían a uno y otro lado de la calle. A medida que se acercaba, las imágenes se fueron haciendo más nítidas. Era un ejército de todas las edades que rebuscaba en los tarros, abría bolsas y seleccionaba con impresionante habilidad lo que servía para engullirse allí mismo, a tumba abierta, lo que servía para llevar a casa y lo que un rato más tarde se convertiría en el dinero contante y sonante por que alguien esperaba en otro sitio para reciclar y volver al consumo, vaya a saber bajo qué forma, papeles, revistas, trozos de plástico, cartones, restos de metal. El espectáculo se prolongó a lo largo de dos o tres cuadras que iban quedando cubiertas de lo que se descartaba para siempre, de lo que ya no serviría a nadie, de los verdaderos desechos, de la basura pura y dura. El no se detuvo a mirar y los otros siguieron en la tarea de hurgar sin que su presencia pareciera molestarlos.

Dobló por Cerrito pensando que años atrás ojos europeos los habían seguido con esa misma mezcla de sorpresa y repugnancia mientras merodeaban por las calles de París, de Ginebra o de Madrid a la caza de basuras. Claro que de basuras de otra categoría: muebles antiguos que el despegue económico, las tarjetas de crédito y la financiación bancaria hacían cambiar por sillones de cuerina, modulares con un color rojo oscuro que nunca imitó bien el roble, lámparas y mesas de un estilo que por ponerle nombre, aquí había sido bautizado como "americano", cuadros con marinas horribles, escenas de caza en las que pululaban perros de patas tiesas y espejos con dorados cegadores al gusto de la clase media. Ellos, en cambio, se llevaban las sillas fraileras, cargaban los escritorios ingleses, instalaban contra una ventana el vitral que había quedado apoyado contra un árbol escondido entre marcos de puertas y otros rastros de mutaciones. Los acarreaban hasta las casas, los subían por las escaleras de esos pisos antiguos, tan baratos entonces, los lavaban, los lijaban, los lustraban y luego competían, cada quien con su trofeo. Por eso sabía que no era sencillo advertir al primer vistazo dónde, entre todas esas montañas de cosas abandonadas, estaba lo bueno, en qué barrios, qué días de qué semanas la aventura se volvía fructífera. Era emocionante salir cada noche sin plan fijo, recorrer una ciudad buscando y volver sin frustración, porque no se había perseguido nada concreto, simplemente un objeto hermoso, cualquiera fuera, para disfrutar mirándolo.

Era tarde cuando llegó y ya habían empezado a comer. Mientras se sentó contó lo que había visto un rato antes, en Lavalle. Los demás se sumaron: hablaron de la crisis, la miseria, la humillación. El hijo de los dueños de casa estaba recostado en un sillón y había puesto una película. "Esø lo hace todo el mundo —dijo dando señales de vida mientras se rascaba el pie—. Cuando vamos a comer hamburguesas, a la salida del colegio, los empleados sacan los vasos de plástico de los basureros y se los llevan para adentro. Un día le preguntamos a una de las chicas para qué lo hacían y nos contestó que para que no se volcara la bebida. Y es mentira porque la bebida ya está volcada. Se vuelca cuando uno tira las cosas en los basureros. Por eso nosotros, cada vez que vamos, terminamos de comer y rompemos los vasos." El niño hizo un gesto como de estrujar y volvió a fijar los ojos en la pantalla desde la que Chevy Chase hacía morisquetas.

Sintió asco y una cierta decepción porque a pesar de las burlas de sus amigos debía confesar que no le desagradaba sentarse de tanto en tanto en esos templos del plástico en los que todo era, hasta la revelación del infante, descartable, limpio y aséptico. Verdaderos imperios construidos a la sombra de la higiene, la calidad y las onzas del medallón de carne picada.

Al día siguiente decidió almorzar en uno de los locales de esa cadena internacional que el crío había nombrado. Hizo la cola, sacó su ticket, esperó pacientemente la bandeja al lado de la caja y ya con ella localizó una mesa desde la que podía tener una inmejorable visión del basurero. Al rato se acercó una de las empleadas, impecable con el uniforme y la gorrita. La chica abrió la tapa del basurero, revolvió, inspeccionó los vasos uno a uno y fue dejando los sanos sobre una estantería. Luego se alejó y siguió dando vueltas por el salón. Al cabo de un rato la muchacha se acercó nuevamente al basurero. Con naturalidad tomó los vasos que había colocado sobre el estante y, displicente, se perdió en el interior de las blancas, relucientes cocinas.

CARTAS

Paciencia china

"El hombre es dueño de las palabras que calla y esclavo de las que pronuncia" dice un proverbio chino que invita más al entripado que a la prudencia.

Es cierto que no se puede ir por la vida cambiando alegremente los discursos sin correr el riesgo, en el mejor de los casos, de ser tildado de contradictorio, oportunista o simplemente mentiroso. Aunque tampoco se puede exigir amor eterno al que dijo "te quiero" en lugar de "quiero té".

Si bien la tendencia social es la de lapidar al que se cambia de hinchada, no es menos cierto que la coherencia a ultranza suele generar desconfianza o, en todo caso, resultar aburrida, especialmente a partir de la lectura superficial que se ha hecho del posmodernismo.

El caso es que la moda de las "mutaciones" ha dado nacimiento a un ejército de "conversos" que han hecho de las ideas algo tan efímero y relativo como la felicidad.

Como consecuencia resulta que la tozudez ha terminado siendo una categoría encomiable, y pasarse treinta años sosteniendo la misma idea, por nefasta que sea, es razón suficiente para someter a millones de personas a los más siniestros experimentos.

No se trata de estar en contra de la evolución; cualquiera tiene derecho a reflexionar y modificar sus convicciones. Siempre ha habido "conversos" y no es éste el problema. El problema es que haya "renegados", porque éstos no cambian por reflexión, sino por frustración, y su resentimiento hace ley del "vale todo" y los lleva a sostener posiciones tan extremas como peligrosas.

El popurrí de incoherencias y contradicciones, afirmaciones y desmentidas que es posible escuchar a diario, resultarían hasta divertidas si no fuera que en ellas está en juego la sobrevivencia individual y colectiva.

Renegar hoy de las ideas de ayer parece ser la estrategia de la dirigencia, dando lugar a polémicas que desnudan la pobreza de ideas alternativas. Mientras la contraparte es la repetición sistemática de discursos genéricos tan coherentes como faltos de imaginación.

En este juego maquiavélico de pulverización de las ideas, la paciencia china ha resultado ser papel mojado si se la compara con la que demuestra poseer esa "mayoría silenciosa" que ya ni siquiera es dueña de las palabras que calla, pero que cada día es más esclava de las palabras que escucha.

Carlos Lo Bianco

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Socorro — **Por Rep**









